



# Провинциальный ИНТЕЛЛИГЕНТ

Литературно-публицистическая газета, г. Костомукша. № 5 (7), май 2009

Газета выходит один раз в месяц. контакты для участия и сотрудничества указаны в выходных данных, в конце газеты.

Финансовую помощь этому номеру оказал Силкин Игнат Викторович



и Лебедев Сергей Павлович

От редакции

## За культуру

Общеизвестно, что термин «культура» относится к обработке чего-либо. Поэтому окультуренное, обработанное как бы противопоставляется дикому с позиции цивилизованности, и становится уже тем, что не относится к дикой природе, а в нём уже присутствует элемент искусства. Это справедливо как для земледелия и прикладного народного творчества, так и для промышленности.

На дату дня работника культуры, 30 мая, выпадает один из дней фестиваля Современной поэзии, который состоится 30 и 31 мая и который вносит свою лепту в становление именно добротной культурности.

Можно задаться вопросом, мол, в чём же разница определения добротной культуры от антикультуры или порочной культуры, и есть ли критерии, по которым можно их определить. Может быть, следует просто противопоставить дикость и цивилизацию, а цивилизованность соотносить с культурой, чем усложнять некими критериями эти определения?.. Конечно же, можно долго спорить, что является цивилизованным стриптизом и эротикой, а что диким развратом и порнографией, но одно очевидно, что по своей сути у этих явлений один знаменатель, только цивилизованная развращённость имеет особую обработку и чаще всего подсознательный подтекст и намёки (как, например, в большинстве нынешней рекламы), а второе передаётся открыто и сознательно.

Классическое мировоззрение смысл таких отношений преподаёт как биологический, для продолжения рода. Как это происходит, описано в учебниках, а в смысле отношений между супругами – это верность и передача этой веры в близкого человека своим потомкам. Духовной стороной вопроса, почему, например, Иисус говорил «порождения ехиднины, род лукавый...» и как родовые ветви отсекаются или прививаются к древу Жизни и зачем, эта заметка касаться не будет, лишь обозначив и эту сторону, касающуюся всех людей.

По поводу публицистических материалов газеты часто задаётся вопрос, мол, почему в них часто упоминается СССР, Советское время, перестройка?.. Да просто потому, что есть с чем сравнивать, и нынешнее время гораздо более материалистичное и бездуховное. В целом же, издание это пытается интересно показать, как и каким рациональным мировоззрением можно что-то выражать или воспринимать, в творчестве это происходит или в жизни. Вот только, как ни странно, многих эти объективные представления очень сильно раздражают, наверно потому, что их сонное мешанское сознание никак не хочет проснуться. Хотя те, кто прочитал в апрельском номере газеты сатирические рассказы, принимают с благодарностью именно такие представления, благодарят не за злорадство над бедами и трагедиями других людей или пошлый сарказм в рассказах, а за простые сатирические и смешные ситуации, как за отдушину в тотальной антикультуре пошлости и злорадства, над чем следует только плакать, а не смеяться, но считать позорием. Но именно в такую антикультуру вкладываются огромные средства. У многих членов современного общества появилось стойкое ощущение, что, как и герой актёра Леонида Филатова, они оказались в «Городе Зеро» и уже не могут вырваться из новых декораций и царящих нравов. И большинству молодёжи, в этом безвыходном и безрадостном паморочном мире, надо как-то, так же паморочно, устраивать свою жизнь, и в этом же мире им суждено умереть, хотя надежда, как говорится, умирает последней. И такие отношения называют уже классическими торгово-рыночными отношениями.

Хочется привести только один пример такой экономики, а именно в словотворчестве и визуальном созерцании. Одна пожилая женщина работала в обычном газетном киоске, но с началом перестройки ушла с работы и практически перестала показываться на людях, хотя всегда была общительна и принимала активное участие в общественной жизни. Однажды её всё же встретили и спросили, мол, в чём же дело? Может, ты плохо себя чувствуешь? Не расстраивайся, сейчас совершенно другое время и столько открыто возможностей, живи для себя и всё! Однако, она, подняв взгляд, (т. к. не только перестала быть активисткой, но и стала ходить глядя себе под ноги), ответила: «Мне стыдно перед людьми. Я действительно поверила, что капиталистическая экономика – это классическая экономика, что люди будут обменивать свои заработанные добросовестным трудом деньги на благо для своего развития и укрепления тела, психики души и духовного разумения. Однако я увидела, что искусная словесность, книги современных мне классиков литературы, в издание которых вкладывались большие средства, пушкинские и лермонтовские сборники стихов, разыгрываются в копеечных беспроигрышных лотереях. А выигравшие их люди тут же выбрасывают эти книги и приобретают тома литературной жвачки – фэнтэзи и детективы с дикими сценами насилия, журналы пошлого юмора, азартного и легионерского спорта, тотальной лжи и нелепых чудотворений оккультного характера, эротические журналы, при реальных копеечных затратах на такие издания, хотя этому творчеству и гроша ломаного нет. Я поняла, что включилась в массовое обращение некогда добропорядочных людей в падших представителей. Мне стало так невыносимо стыдно, что я не могу людям смотреть в глаза, даже тем, для кого это стало уже нормой, хотя ещё имеется нечто весомое в изданиях для профессий и хобби, но большинство людей стало забивать голову политическими, бытовыми сплетнями, слухами об элитных членах общества. Всюду насаждается иноземная культура и стандарты, а в изгоях – справедливость и честность, непонимание уже своей истории. Притом все эти подражания иноземному только в антикультуре, и они воспринимаются уже как наше, отечественное, а это ещё больше огорчает, так как уже сами всё это творим, но ничем, пусть малым, но реально добрым, а тем более Истинно Великим, уже похвалиться не можем...»

Не хотелось бы, чтобы эта женщина или кто-то другой, сказал то же самое и об этом издании.

Если же это издание плодами творчества различных людей пытается осуждать различное мракобесие, лживые мнимости, передёргивание каких-либо фактов и представляет нечто новое и потребное, то почему с ним многие не хотят сотрудничать и тайно или явно осуждают и плетут интриги? Хотелось, чтобы такие люди прилагали бы свои усилия и другие средства не против этого издания, а за него, пусть дела нечто своё.

Эта газета доходит до членов правительства Республики Карелия, в частности, о ней прекрасно осведомлён министр культуры Карелии, потому через эту газету поздравляем всех жителей Карелии и министра культуры Карелии с грядущим днём работника культуры и надеемся на взаимопонимание, а затем и на реальную помощь. А пока «Провинциальный Интеллигент» ждёт хотя бы официального отклика от официальных лиц на этот костомукшский проект и, в целом, оценки этому изданию.

Интеллигент



23 Мая - День города Костомукша

фото А.Ф.

Ольга Овечкина

\*\*\*

Костомукша, мой город, мой день!  
Пусть не яркий, с налётом тумана,  
С нескончаемой сеткой дождей,  
С долгим снегом, но всё ж самый-самый!

На ладонях карельских болот  
Ты чудесным цветком распустилась,  
В твоих недрах дух Сампо живёт,  
Над тобой рун витают мотивы.

С нашей хитрою розой ветров  
Здесь не тают снега и до мая,  
Ветер часто колюч и суров,  
Но с какой теплотой здесь встречаются!

От столицы, правда, мы далеко,  
Кто-то скажет, – что взять с глухотами?  
Но здесь дышится очень легко,  
Как магнитом обратно нас манит!

Четверть века в озёрную гладь  
Смотрит город, стоящий среди сосен,  
И ему ещё долго стоять  
Молодым, ожидающим вёсен!..

Анна Власенко

\*\*\*

Город взял в плен навеки меня!  
Не смогу навсегда с ним расстаться.  
Огоньками ночными дразня и маня,  
Он умеет грустить и смеяться!

Этот город затерян в лесах!  
Эти сумерки зимние, снежные!  
Эта осень в печальных  
дождливых слезах!  
И озёр голубых даль безбрежная!

Здесь промчалась и юность моя –  
Юность шумная и быстротечная...  
Не стремлюсь убежать я в чужие края,  
Здесь моя остановка конечная!

Николай Романов

\*\*\*

В край, где раньше жили  
только вороны,  
Прилетела пара голубей.  
Лес шумел на все четыре стороны,  
Город юн от ног и до бровей.

Люди с удивлением смотрели –  
И откуда только вы взялись?  
На сто вёрст – берёзы, сосны, ели,  
И в озёрах тонущая высь.

Прижились два сизых голубочка,  
И для них нет города милей.  
Родилась и выросла здесь дочка,  
Встретил здесь любовь, нашёл друзей.

С разных уголков родной Отчизны –  
С верой и надеждой, и мечтой  
Приезжали мы за новой жизнью.  
Костомукша – это город мой!

Ольга Индюкова

\*\*\*

Ты когда-то, кладбище старое,  
Да и имя ты носишь странное,  
Но когда заболела, усталая,  
Я к тебе иду, Родина Малая.

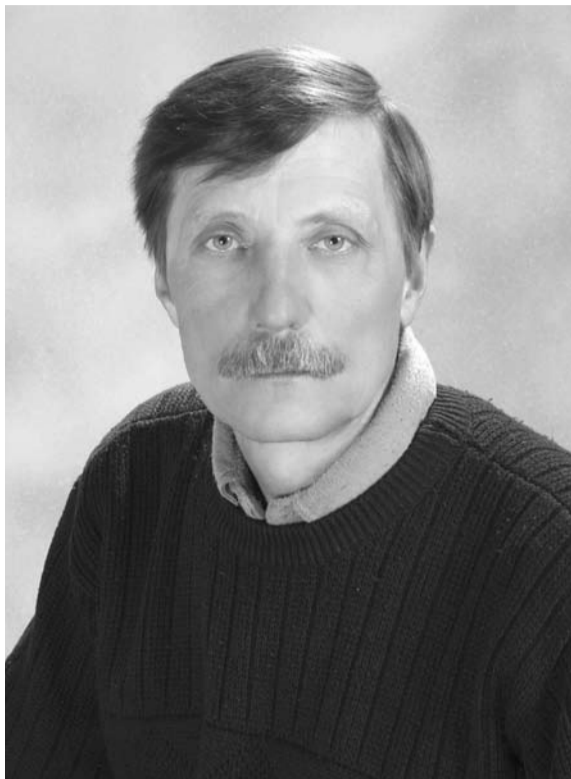
Твои окна магнитной силою  
Меня тянут к тебе, Красивая,  
И в ночи затерявшимся поездом  
Я спешу к тебе, милый город мой.

Здесь участливы взгляды жителей,  
Здесь и ласка моя – родители,  
В твоих стенах таится детство,  
И к твоим огням иду греться.

Тишиною твою вылечась,  
Навсегда любить тебя выучусь,  
Ты прости, Зелёная девица –  
Я так долго слыла изменницей.

Гость

# Родина – это то место, где ты живёшь и работаешь...



В этом номере газеты в гостях у Интеллигента резчик по дереву Николай Мисник.

Время от времени заходя к Николаю, с каждым моим визитом я становился свидетелем необычного превращения бесформенного берёзового капа в изящные деревянные скульптуры. Так и в этот раз – инструменты были разложены, и долгое время сохнувший, завёрнутый в полиэтилен кап, под резцом мастера постепенно приобретал черты орла.

**– Николай, почему именно этим видом искусства ты стал заниматься? Что послужило для тебя поводом выбрать именно его?**

– Моё детство проходило в одной из деревень под Минском. Жизнь в деревне – это постоянный каждодневный труд. С самого раннего возраста я держал в руках инструменты – то гвоздь заколотить, то лестницу смастерить, то ещё что-нибудь по хозяйству сделать. Многие вещи в доме были сделаны своими руками, ну и естественно, кроме функциональности, им придавалось и изящество. С тех пор не могу сидеть сложа руки и, несмотря на занятость на работе, как только появляется хотя бы пятнадцать свободных минут, приступаю к работе над очередной скульптурой.

**– Твоя профессия как-то связана с деревом? И как ты приобретал опыт, необходимый для твоего творчества?**

– После школы я поступил в училище электроники в Минске, затем окончил электротехнический техникум в Ленинграде. А в свободное от занятий время мне нравилось вырезать. Начинать с простых вещей, например, вырежу красивую ручку для ножа или какую-нибудь картину на плоскости, в подарок. В кругу моих друзей многие ребята занимались подобным творчеством, и каждому хотелось сделать лучше, красивее, к тому же существовали кружки по интересам, было общение, обмен опытом, устраивались городские и республиканские выставки. Конечно, это очень повлияло на то, что я начал серьёзно относиться к своим творческим способностям уже в ранней юности.

Мне кажется, что среди нынешней молодёжи немного найдётся тех, кто раз-

бирается не только в сортах пива, но хотя бы чем-то искусным серьёзно увлечён. Таких единицы, и создавать условия для развития их таланта, говоря современными терминами общества массового потребления, невыгодно. Очень жаль таких самородков, чьё творчество не рассчитано на шоу, зрелищность и массовую публику. И только усилиями отдельно взятых людей, слава Богу, не перевелись ещё бескорыстные люди, таким ребятам может оказываться поддержка.

**– Сюжеты твоего творчества связаны с миром живой природы. Как ты находишь эти сюжеты и образы?**

– Сколько себя помню, всегда стремился в свободное от учёбы или работы время выехать на природу. Эти поездки были связаны либо с охотой, либо с рыбалкой, либо просто с отдыхом на природе. В этих поездках я и нахожу сюжеты для своего творчества. Всегда интересно наблюдать за повадками и характером животных, за свернувшейся в клубок спящей куницей или за гордой осанкой полярной совы, за играющими друг с другом детёнышами бар-

сука... Наблюдая всё это, в воображении затем я создаю композицию, а какие-то нюансы изображения животных или птиц черпаю в журналах и книгах, посвящённых тематике живой природы. Часто будущий сюжет или скульптуру подсказывает сам материал – его узор. Например, фактура волокон одной заготовки из ясеня послужила как бы оперением для скульптуры полярной совы. А через причудливо изогнутые капли, наросты на дереве проглядывают фигуры то бобра, то выдры, то филина. Это очень интересно, когда после нескольких штрихов резцами из бесформенного капа на свет появляется фигурка животного или птицы! Сложность работы с капом в том, что он не однороден, как, например, мрамор. То есть его волокна настолько закручены, что резец всегда нужно ставить под разным углом, чтобы не было «против шерсти», волокнистой структуры капа. Поиск этих ходов в процессе творчества – это как игра в шахматы.

**– Расскажи, инструменты, которые ты используешь в работе, какие-то особенные? Где ты их достаёшь?**

– В прежние времена инструменты для резьбы по дереву можно было приобрести в специализированных магазинах для художников. Не знаю, как сейчас, я уже собрал необходимый базовый для творчества набор инструментов. Могу предположить лишь, что качество таких товаров, как и всех других, ухудшилось. Это и понятно, в нынешней системе отношений – вкладывай меньше, а получай больше. Поэтому если для работы над очередной задумкой мне понадобится новый резец, я лучше сделаю его сам. У меня много таких самодельных инструментов. Выточены они из самых разных вещей: из зуба ковша экскаватора, из патефонной пружины, из лезвия немецкого ножа времён второй мировой, из иглы для переливания крови... Каждая работа требует индивидуального подхода и зачастую приходится изготавливать резец только для какой-нибудь одной задумки.

**– Насколько твоё творчество выручает тебя в трудные моменты жизни? Можешь ли ты сказать, что оно для тебя – спасительная отдушина?**

– Конечно! Занятие творчеством сродни медитации. Мои мысли оставляют этот суетный мир выдуманными людьми отно-

шений и окунаются в мир живой природы, иногда суровый, но справедливый в своём бытии, в котором нет обмана и лицемерия. Мир природы безукоснительно подчиняется своим законам, в нём нет законов, которые «созданы, чтобы их нарушать». В этом отношении люди ведут себя иногда хуже животных.

Был в моей биографии и такой период, когда моё творчество здорово подерживало меня и материально. Я попытался переехать обратно в Белоруссию, но на фоне появившихся с перестройкой антирусских настроений в большинстве бывших республик Союза (а у меня российское гражданство, так как долгое время работал и жил в Костомукше) я не мог получить даже прописку, а соответственно и работу, хотя родился и вырос там! Хотя сейчас, надеюсь, в отдельно взятой Белоруссии эти настроения поутихли. Думаю, что Родина – это то место, где ты живёшь и работаешь, занимаешься любимым делом, где тебя окружают друзья и соратники по творчеству.

**– Николай, фотографии нескольких твоих работ вошли в альманах «Стихии». После их опубликования появился ли какой-то интерес со стороны к твоему творчеству?**

– Да, и нужно сказать, что моё творчество, с появлением альманаха, очень переплелось уже с карельской культурой. Во-первых, после опубликования в альманахе, мне был сделан официальный заказ на изготовление мемориальной доски, которая была установлена на месте дома известного карельского писателя Яакко Ругоева. Затем мне последовало предложение представлять Костомукшу на выставке мастеров народного творчества в Петрозаводске. А совсем недавно несколько моих поделок представители местной администрации взяли показать губернатору г. Оулу. Так что, можно сказать, что с появлением альманаха моё творчество получило международную известность. Спасибо организаторам этого проекта, после осуществления которого многие участники сформировали особую творческую группу, где они уже постоянно самореализовываются! А когда я был на презентации альманаха «Стихии», то удивился, что в нашем городе столько пишущих стихов людей. Это означает, что в нынешнем зачерствевшем обществе есть ещё светлые души, дающие свежую духовную пищу этому миру, и на них-то мир и держится!

Беседовал Андрей Филаретов,  
фотограф Галина Павлова.



поделка из капа «Беркут»



подсвечник  
«Филин»



шкатулка «Охота борзых собак»

Стихи

Михаил Тихонов

\*\*\*

За рекой, за дальней сопкой  
Встали сосны до небес.  
Я войду забытой тропкой  
В тихий, светлый, чистый лес.

В роднике напьюсь водицы  
До зубной ломоты  
И послушаю, как птицы  
Трель роняют с высоты.

Шепчут, трепеща, осины  
О неведомых врагах,  
И бросают мне рябины  
Гроздь красные к ногам.

Здесь грустит сосна-девица,  
Опираясь на скалу,  
И течёт слеза-живица  
По янтарному стволу...

Тихой грусти покоряясь,  
Обниму сосну-красу,  
Очарован, потеряюсь  
В заколдованном лесу.

Николай Романов

\*\*\*

Прилетели скворушки  
из чужой сторонки,  
гнездышко проверили,  
всё ли там ладом,  
прибрались, почистили,  
собрались с мыслями.  
Благодать и только –  
возвращаться в дом.

Всё здесь любо-дорого  
вдалеке от города:  
деревенька тихая,  
лес, поля, луга,  
речка тихо катится,  
зори в ярких платицах  
и на загляденье –  
радуга-дуга.

Сели на жердочке  
он и ягодиночка,  
песенку запели  
от избытка чувств.  
Голоса проверили,  
и пустились трелями,  
мастера весенних  
песенных искусств!

\*\*\*

Я в жизнь таких бы писем не писал,  
когда б не знал,  
что есть любовь на свете,  
что есть восторг весны  
и радость в лете.  
И не было надежды, что ответят,  
я в жизнь таких бы писем не писал!

Ольга Овечкина

От берега пристанища земного  
Уносит ветер белый шлейф ночей,  
И ночь другая, сняв свои оковы,  
Уже танцует в отблеске свечей.  
Кистями чёрной шали глядя небо,  
Хозяйкою его продолжит путь  
Цыганка-ночь, а белой напоследок  
Она по звёздам нагадает что-нибудь.  
И где-то там, в небесной колыбели,  
Где «лисий хвост» рисует колера,  
Ночь белая уснёт, гаданьям веря,  
Чтобы вернуться,  
только скажет май – «Пора...»

Стихи

Анатолий Иванов

\*\*\*

Что же за дни наступили такие,  
Даже не радует солнечный свет.  
Мыкает горе святая Россия,  
Хочется веры, а веры всё нет.

Хочется правды, а правды-то нету,  
И за словами - враньё и враньё.  
Русь потихоньку уходит со свету,  
И над погостом кружит вороньё.

Земли заброшены. Чертополохом  
Встретит цветущая в прошлом земля.  
Ветром холодным да стоном и охом  
Встретят живые когда-то поля.

Где ты, Россия, себя потеряла?  
Что ты, родная, теперь обрела?  
Сильной и гордой ты быть перестала.  
Кто же надел на тебя удила?

Кто тебя предал под маской Иуды,  
Кто тебя нищей, скажи, нарядил?  
И на земле твоей горькой, паскуда,  
Баринном новым беспутно зажил?

Встанешь ли, милая,  
духом воспрянешь,  
Сбросишь чужие с себя удила?  
Хочется верить, что снова ты станешь  
Сильной, великой, как прежде была.

Андрей Филаретов

Никто не забыт  
— ничто не забыто  
О. Берггольц

Здесь памятник поставлен из гранита  
И сосны помнят тот последний бой,  
Здесь трое, под началом замполита,  
Держали фронт с жестокою судьбой.

Спрошу у камня имя замполита,  
Но мой вопрос повиснет в тишине...  
Лишь заискрятся памятника плиты,  
И я услышу сквозь шуршанье быга —  
Никто не забыт — ничто не забыто!

Ольга Индюкова

\*\*\*

Умереть от безысходности,  
От безВЫХОДности,  
от безВХОДности.  
Это как утопить котёнка,  
Много котят маленьких, смотри!  
Это как умертвить ребёнка,  
Ещё не родившегося,

ещё там внутри...  
Это так задышается бедное сердце  
от безВЫДОХности,  
от безВДОХности,  
Безнадежное бьётся и бьётся в груди,  
Никуда не способное из неё деться...

\*\*\*

Не хандра, не сплин, не апатия,  
Дрянь какая-то постнаркозная,  
Онемение восприятия...  
Доктор, верной была ли доза?  
Как-то тускло в зрачках и сердце,  
Доктор, с вами такое бывало?  
Говорите — жень-шень и мерцы?  
Вы уверены? А не мало?  
И вообще, эта гадость лечится —  
Под названием «всё достало»?

Проба пера

Наташа Василькова

Тоска

Когда ночами слёзы льются,  
Когда шемит в душе тоска,  
Во мне добро и зло дерутся,  
Во мне тоскует пустота.  
И, скверность только оставляя,  
Она кричит во мне, кричит,  
С мученьем душу умершвляя,  
Со мной прощаться не спешит...

А.Иванов      Город, ставший судьбой      А.Серко

Жизнерадостно  
*mf* О те - бе го-во-рим мы с лю-бовь-ю, и враз - лу - ке сви-да ни - я ждём. Мы рас-  
6  
тём и меч-та - ем с то - бо - ю, и сто - бо - ю по жиз - ни и - дём.  
9      Припев  
*f* Го - род наш, ты всё кра - ше и кра - ше. Не ус -  
12  
та - нем гор-дись-я то-бой . Ес-ли спро сят,мысгор-дос-тью ска - жем: на-всег-  
16      1. да сталты на-шейсудь-бой!      2. Го - род - да сталты на-шей судь- бой!

События

«Провинциальный Интеллигент» посетил выставку работ учеников преподавателя Сычёвой Светланы Семёновны в детской художественной школе г. Костомукши. На выставке, в различных техниках изображений, представлены работы как тех, кто недавно занимается в школе, так и тех, кто заканчивает курс обучения и готовится к поступлению в ВУЗы. Экспозиция будет проходить до июля, с понедельника по пятницу с 14.00 до 20.00, в субботу с 14.00 до 18.00. Проведение таких выставок учеников преподавателей планируется сделать традицией и проводить раз в год примерно в этот же время.

На изображении: произведение Саши Филипповой в стиле компьютерной графики, плакат на тему экологии. Газета «Провинциальный Интеллигент» планирует и в дальнейшем предоставлять печатную площадку для изобразительных работ учеников ДХШ, чтобы они, как в альманахе «Стихии», смогли реально применить свои таланты.

26 апреля в школе № 1, г. Костомукша на проведении молодёжного форума «Молодёжь в действии 2009» были вручены денежные гранды от городской администрации на поддержку общественной деятельности в сфере молодёжи и культуры. Такого гранда были удостоены и представители костомукшского литобъединения. Средства планируется потратить на организацию четвертого фестиваля Современной поэзии, который пройдёт в Костомукше 30-го и 31-го мая этого года. Форум организован Республиканским государственным комитетом по делам молодёжи. Цель форума — активизация деятельности молодёжи. Форум в Костомукше был четвертым по счёту после Петрозаводска, Кондопоги, Сегежи. Также на форуме был представлен общероссийский молодёжный проект «Селигер», в котором со своими идеями может поучаствовать любой желающий. Подробности о «Селигере» на сайте www.godmol.ru

Город, ставший судьбой  
О тебе говорим мы с любовью,  
И в разлуке свидания ждем.  
Мы растем и мечтаем с тобою,  
И с тобою по жизни идем.

ПРИПЕВ:

Город наш, ты все краше и краше.  
Не устанем гордиться тобой.  
Если спросят, мы с гордостью скажем:  
Навсегда стал ты нашей судьбой!

Сосен шум, шепот волн, говор чаек...  
Радость глазу, душе благодать.  
И гостей своих так ты встречаешь,  
Что не хочется им уезжать

ПРИПЕВ:

Здесь смогли все мечты наши сбыться.  
Нашим детям и внукам здесь жить.  
Невозможно в тебя не влюбиться,  
Невозможно тебя не любить!

ПРИПЕВ

Зрелый стол

## Аналитическая лаборатория

Отзывы читателей о статье «От простого к сложному, от сложного к простому», опубликованной в № 6 этого издания, создали необходимость приоткрыть некоторые нюансы анализа публицистических материалов, на которых строятся аргументы в дискуссионных статьях, а также поговорить о других материалах, размещённых на страницах «Провинциального Интеллигента». Беседу с Сергеем Пашковым ведёт Андрей Филаретов. Итак:

- Сергей, у тебя особый стиль соотношения аргументов к материалу оппонента. Расскажи, на примере статьи «От простого к сложному...», где были только обозначены противоречия к материалу «Мельница счастья...» В. Судакова, какими критериями в оценках ты пользовался?

Хотя в самом начале своей статьи ты дал чёткое обоснование законодательного приоритета государства в целом, бывшего СССР это касается либо нынешней Российской Федерации. Но, в общем, у читателей могло сложиться впечатление, что вы с Владимиром пишите о разных вещах, и не понимаете друг друга?

- Прежде всего, не следовало бы представлять советский период истории этих мест и карел трагичным, создавая иллюзию, что до этого в этих краях было полное умиротворение. До этого проблем было гораздо больше.

Я не стал соотносить вступительное предисловие статьи «Мельница счастья...» о советских названиях городов с современными иностранными названиями. Однако, говоря о наименованиях, то если уж жители города Костомукши стали называть себя костомукшанами, то закономерно, что произведённый в городе продукт будет называться костомукшским, пусть даже пиво. Этим я обозначил чёткие закономерности в наименованиях, и естественно, что в советское время у городов были советские названия. Но говорилось мной и про современные иноземные названия, которые не вызывают почему-то у моего оппонента хотя бы такого же раздражения, как советские названия городов.

- Какой ещё пример аргументированного манёвра ты можешь привести из статьи «От простого к сложному...»?

- В той статье мной упоминается Бородинское сражение с намёком на стихотворение М.Ю. Лермонтова. Знающий это стихотворение человек понимает, что поэт ссылается, для достоверности описания той эпохи, в своём стихе на дядю, кото-

рый был реальным свидетелем той войны. Этим я показал, что ещё в те времена и в масштабах гораздо больших, во время военных кампаний факт уничтожения своего имущества оправдан: «не даром Москва, спалённая пожаром, французам отдана.» Этот момент следует соотносить с разделом «Сгоревшая отчина» статьи «Мельница счастья...» Такие дискуссионные приёмы, где показывается нелогичность или предвзятость оппонента, но без прямых сопоставлений, называется мной корректной аргументацией, для мудрых оппонентов.

- Что ещё в статье «От простого к сложному...» было тобой обозначено, но не представлено как открытый аргумент?

- Например, в «Мельнице счастья...» было написано, что раньше здесь многие годы специально вырубались леса под засева аграрных культур, хотя основной аграрной культурой в этих местах была репа. В основном здесь промышляла охотой и рыбалкой. Существовала и добыча, и переработка железной руды, но кустарным способом, и всё это не есть факт высокой культуры в аграрном и технократическом секторе. Говорить, что реально в досоветский период в этих местах целые поколения занимались некой высокой культурой, просто выдавать желаемое за действительное. В «Мельнице счастья...» не указывается, подо что конкретно тут вырубались леса, т. к. тогда бы в контексте с якобы загубленными поколениями вырисовывалась бы страшная сказка «Про репку», в которой исчезновение репы повлекло за собой уничтожение целых поколений, от дедки до внуки, а развивая экологическую тему, то аж до окуней... Наоборот, появились мировые по статусу лесные, птицеводческие, парниковые и многие другие хозяйства, которые сменили репу. А если взять для примера физическую культуру, проше физкультуру, и гипотетически представлять, что тут состязались на оленьих упряжках или на лыжах, то даже такая гипотетическая физкультура в качестве и количестве — ничто с той физической культурой, которая появилась и развилась в советское время!

Также я указал на то, что именно в советский период русский язык приобрел международный статус, хотя не акцентировал внимание на том, что в досоветское время русский язык даже в Имперской России считался языком греха и невежества, языком черни, как называли народ «господа». Поэтому элита Имперской России учила иностранные языки!

Что делает любой язык международ-



ном, должно быть понятно любому здравомыслящему человеку. Это высокий статус государства в достижениях культуры, науки и аграрного сектора. Это и спорт, и военные разработки, и дипломатия, и кино, и хореография, и вокальное искусство, и математика, и химия, и физика, и словесность, и кибернетика, и геополитика, и разведка, и контрразведка, и другие реальные сферы передовых достижений! До сих пор многие руководители развитых теперь иностранных государств и авторитеты современной мировой науки помнят русский язык, который изучили именно для того, чтобы в подлиннике познать советские достижения в медицине, в архитектуре, в геологии, в космосе и так далее, чтобы показать, что, мол, их уровень развития перед другими выше, т. к. они знают русский язык, т. е. причастны к его носителям! Поэтому возмущения после выхода статьи «От простого к сложному...» о том, что карелов учили русскому языку и на русском языке достижения советских наук, а не изучали некие карельские достижения на карельском языке — это, по моему убеждению, обычный слепой националистический сепаратизм, который пытались высказывать в диспутах абorigены.

В.Судаков представляет исторический период советской эпохи, но лишь косвенно касается географических соотношений. Его статья может опираться на реальные факты высокомерия и снобизма неких русских националистов, лиц неместной национальной самобытности к карелам. Однако верно и то, что именно с перестройкой и стали раздуваться подобные настроения, что якобы в советский период русские угнетали другие народы и в том числе малые народности. Понимаю эмоции по статье Георгия Киреева, где без фактов и аргументов даются, пусть личные, но негативные оценки национальным сознаниям. По большому счёту статья «Мельница счастья...» — это скрытая защита статуса коренного населения и осуждение того, что, по мнению Владимира, нанесло им вред. Статья же «От простого к сложному...» — защита высокого во всём том мировом сообществе и в той эпохе советского статуса для сдерживания от национального фанатизма абorigенов. Поэтому следует в таких вещах опираться на правила и закономерности, чем на некие намёки ведущие к различным националистическим настроениям!

продолжение на стр. 4

# Круглый стол

начало на стр. 3

Реальные факты угнетения народа и освобождение народа имеют чёткие модельные определения внутреннего и внешнего характера в различных взаимоотношениях. Например, можно сослаться на публичные заявления Владимира Владимировича Путина, что именно с перестройкой из нашей страны начался исход во вне светлейших и славнейших умов советских специалистов, а внутрь Российской Федерации стал извне проникать и насаждаться колониальный подход ко всему и колониальное мышление. Именно такая модель мышления пришла с перестройкой, и её никак не могут изменить, что вызывает даже раздражение экс-президента. До перестройки никто не слышал ни от каких советских людей разговоров о неких хозяевах, тем более в национальном смысле неких стенаний о несправедливости! Всё потому, что тогда была совсем иная рациональность в сознании людей и в социальном бытии, которую ну никак нельзя определять угнетением и унижением народов, а напротив поднятием и развитием! Конечно же, националистический фанатизм, который имеет место быть у всех наций — это острейшая и злободневная тема для серьёзных опасений, которую надо так же серьёзно решать и открыто обсуждать.

Если же подходить к развитию технической культуры в прогрессивной истории городов, то к этому тоже надо подходить непредвзято. Например, в своем стихотворении о городе Сортавала, В. Судаков пишет, что «Под асфальтом переулка стук бульжника застыл...». Почему же у него возникает трагизм по поводу преобразования гилобо места болотных топей в современный комбинат, который во всех смыслах являлся тогда полноценным градообразующим предприятием? Не цитируя в статье «От простого к сложному...» эту строчку из его стиха, а, говоря о таких же своих воспоминаниях, я корректно напомнил эти нюансы, и такие завуалированные аргументы понимают именно те, кому они адресованы.

Исследования в научном контексте, а именно в литературной географии, тоже имеют особенности, но на них в «Мельнице счастья...» указывается косвенно. Хотя эту исследовательскую работу можно было представить серьёзно и тоже в научном ключе. Например, в конкретном исследовании ассимиляции пришельцев с других районов Союза в карельское бытие. Сначала пришлые люди ещё воспевают свои родные края, затем начинается смешение и ассимиляция. А далее пришлые начинают представлять уже карельское бытие, пусть не на местном языке, а на некоем едином, даже своём. Это можно наблюдать в псевдониме фамилии Татьяна *Вьюжной*, в смешении в ней двух её родин, Карелии и Украины. Таких соотношений можно наблюдать в сборнике «Стихий» достаточно.

Думаю, Владимир учёл эти защитные критерии в аргументах, как и согласится, что любой человек обязан не порочить никакое отечество, хоть вне родины, хоть в своей этнографической прародине, в том числе и национализмами!

**Надеюсь, теперь станет понятно, что вы с Владимиром своими работами не поучаете друг друга, но с разных позиций говорите о национальных и исторических отношениях и особенностях, причём не обостряя это в своих статьях. Ведь именно они вызвали диспуты в национальных взаимоотношениях!**

«Провинциальный Интеллигент» публикует различных авторов и различные работы. Во втором номере газеты была опубликована ваша статья «Интеллигент — интеллигенту», а в третьем номере, наверное, как некий отклик на неё, размышления Георгия Киреева под названием «Особенности национальной...». Эти две статьи вызвали много откликов, а статья Георгия Киреева вызвала самые негативные отзывы из всех опубликованных в «Интеллигенте» статей. Напомню, что в статье Г. Киреева было довольно нелестное высказывание от якобы русских о финском (тормознотом) сознании, но в соотношении, что у русских оно ещё ниже. Как ты считаешь, в чём различие и особенности этих двух работ и какие материалы следовало бы применять Георгию, которые сделали бы его доводы более убедительными и не вызвали к его работе столько негодования?

Статья «Интеллигент — интеллигенту» была написана пусть в коротком, но реальном историческом разрезе и с социальными модельными соотношениями, в привязке к определенной категории членов общества, а именно к интеллигенции. Спорить с фактами, указанными в ней, могут только те, кто заявляет, что, мол, я не так себе всё представляю, либо такие люди просто что-то себе интерпретировали. Но интерпретировать факты нельзя!

Обывательские же примеры «Осо-

бенностей...» не убедительны. Наверное, автор таким образом пытался донести свои выводы до обывательского сознания. Хотя он мог опираться на реальные исторические факты. Например, призыв на правление варягов, который свидетельствует о том, что всё на Руси есть, но нет порядка, а именно в управлении. Можно было упомянуть факт поражения князя Владимира от Византийской Греции, когда по существу многие важные посты стали занимать греческие жрецы, что есть опять факт признания уже и славянского с варягами сознания ниже, чем в Византийской Греции. Можно напомнить и Ордынское правление. Да и просто справедливо признать, что никаких у нас не было учёных и наук, а которые были, не имели реального приложимого и были не признаны. Всё было иноземным, но при этом иностранные заимствования не имели реальной пользы для поднятия в членах российского общества самосознания в обустройстве справедливого общественного строя. Именно это можно наблюдать и с перестройкой советской реальности в антисоветскую модель, притом как в рациональном соображении членов общества, так и в социальном устройстве современной России.

**В «Особенностях...» вроде бы и признаются реальные достижения высокого уровня сознания и социальной справедливости в советское время, но ставится некий камень**

**прегнотения, мол, там обявляли, люди находились под неким принуждением, тогда принуждали любить именно советскую Родину, а это, мол, не свобода, а потому аргументы статьи «Интеллигент...» принимаются в таком контексте. Как ты можешь этот нюанс обосновать и представить по этому поводу интересные исторические и социальные соотношения?**

Можно напомнить первую заповедь Моисея, которой он обявлял евреев, несколько поколений рождавшихся в Египте и ничего не знающих о своей этнографической прародине, возлюбите Отчество своё всем сердцем и разумением. Можно представить себе людей, которые ничего не знают о своём Отечестве, находясь в скучной пустыне, несут тяжёлые утраты и невзгоды, притом с внутренними и внешними врагами, но которые должны так сильно возлюбить непостижимую для них прародину! Притом эти евреи должны были реально представлять именно Живой Израиль, а не паший в пороках. Именно поэтому Моисей дал законы, которые свидетельствуют о грехопадении, через несоблюдение которых и входит порок и порочение Отечества. Если бы евреи соблюдали эти законы, то произошло бы их реальное духовное воскресение из мёртвых в вечно живых, и их исход из падшего состояния сознания и бытия в истинный мир. Ведь в истинном состоянии нельзя прийти нечестным! Не только преследователи египтяне, но и сам Моисей уничтожал многих евреев, нарушающих завет. Больше половины вышедших из Египта было уничтожено и умерло от голода и других испытаний. Однако Моисей ещё считается тем, кто всё же давал послабления евреям, которые затем вошли в земли обетованные и обустроили там всё так, как и в их падшем египетском обитании...

Часто люди, заблуждаясь, заявляют, что якобы Бог кому-то дал свободу в неких выборах. Это полная чепуха, т. к. Бог не даёт выбора, что ясно видно из той же еврейской космогонии Ветхого и Нового Заветов! Он даёт людям завет для исполнения! В космогонических законах следует, что переход из одного мира в другой осуществляется только через революционные, переворотные преобразования, притом как в сознании, так и в социальном, и ином бытии. Проще говоря, чтобы стать ночным существом, надо синхронизировать ночное мировоззрение с ночным бытием и так далее. Технократическое сознание, которое может резко перевернуться на природное, как у царя Вавилона Навуходоносора, сторонник наблюдателями такого резкого преображения и иного уже поведения, будет оценено как душевное заболевание.

Переходы из одного мира в другой могут как совмещаться с классическими признаками преобразований, так и вообще ничего общего с ними не иметь, а это очень важно для понимания мироустройства!

С приходом линии Ленина и Сталина в России начался реальный исход из падшего сознания и мира в реальный истинный мир. Наказания и испытания тоже были очень суровыми, но в результате тёмные силы угнетателей были изгнаны во тьму внешнюю и там они подняли оккультный разизм и национализм. Затем уже тёмой внешней они двинулись на справедливое советское устройство, но их символы были попораны и брошены перед Мавзолеем. Притом крики, что якобы коммунисты-утописты подменили закон Моисея и были безбожными атеистами, нелепость. Мало кто выполнял завет Моисея, и тем более христианский завет в досоветскую эпоху, как впрочем, и в пост-советскую, где всё подменено именно в этих реалиях! Потому всякие самоназвания «Святой Русью» или христианским миром меня, как здравомыслящего человека, не интересуют, т.к. существуют определённые правила, по которым это происходит.

Истинные приверженцы коммунистической идеи всеобщего равенства с удивлением обнаруживали, раскрыв ту же еврейскую Библию, что они реально жили и требовали от членов общества придерживаться заповедей Моисея и Иисуса Христа, а не лицемерно кричали, что они верующие. Если обратиться к первым векам существования христианства, то пять веков того же Иисуса называли коммунистом-утопистом, который призвал построить коммуны без классовых и других признаков, а по критериям добросовестности членов этих коммун. Его же последователей, христиан, считали атеистами, которые вместо мнимой веры в воображаемую божественность, верили в реального Бога — Человека, как в некоего своего вождя и так же реально исповедовали делами справедливость. В связи с этим совету задумаюсь над реальным духовным правилом: ни один оккультный представитель и богач не может сам прийти в истинное устройство, тем более он сам же туда никого не пускает!

Истинное толкование свободы таково, что если человек честен со своей доброй совестью и с ближним, то он свободен во всех отношениях! Можно привести примеры относительной свободы для конкретного индивидуума и для изменений в линии властей. Например, в правление Вавилонского господства, до нашей эры, происходит его крушение и освобождение многих народов медо-персами, которых встречали как освободителей. Затем сторонники вавилонян и египтян уже так же торжествуют с народами, но по поводу освобождения их уже от медо-персов Александром Македонским. Успехи Александра Македонского как полководца не оспариваются, но то, что внутри персидской державы всё больше появлялось тайных сторонников порочной линии, которые содействовали изнутри успехам Александра и встречали с ним их уже независимость, это факты. Мало кто эти факты анализировал и применял затем в исторических аналогиях.

Многие люди просто отмечают еврейский праздник Пасхи, т.е. бегство евреев из египетского рабства, но никто не отмечает праздник бегства евреев, Марии с Иосифом и с Иисусом из еврейского, уже падшего царства, в Египет, вернувшись из которого, Иисус обявил евреям, что они рабы! А рабами люди становятся, когда нарушают остальные заповеди, данные Моисеем, тем самым пороча Отечество. Следовательно, из-за этого евреям и другим нет смысла в отмечании Пасхи, но именно оккультизм уничтожает своим фанатизмом любую мудрость, в том числе и в своих адептах...

**В «Провинциальном Интеллигенте» опубликованы публицистические статьи и другие авторы. Например, что ты скажешь о статье Ольги Индюковой «Рыцари XXI века», напечатанной в четвёртом номере газеты, которая перекликается, с материалом**

**из этого же номера, где мной говорилось о молодёжи?**

Твои ответы в статье «Рожденные в СССР, выросшие в России», конкретные и относятся к реальным историческим и фактурным соотношениям, потому её приняли как данность и даже посчитали, что эти факты должны учитывать и руководители, и молодёжь, и молодёжные организации. Оля Индюкова лишь обозначила тему для дискуссии, исходя их личных переживаний, внося в поднятую тематику различные представления о подвигах. Она так и обозначила, что тема эта серьёзная, но она лишь даёт некие свои зарисовки к данной теме. В её работе уже есть некоторые вопросы, может быть, потому её статья стала оцениваться больше по художественному уровню, который у неё очень хороший. Однако её статья была и предложением к серьёзному обсуждению, но даже те, кто давал хороший отзыв на эту статью, не пытались её обсуждать. Увы, но это показатель низкого современного общественного сознания, а не её тематической работы.

**Как ты считаешь, какие статьи в газете придадут изданию особую весомость или ценность?**

Твоя статья в первом номере, о печатных изданиях костомукшских авторов, статья в пятом номере Владимира Шнюкова о костомукшском театре. Эти статьи несут уже современную хронологическую историю и фактурные знаменатели по тематикам и статистическим данным. Достаточно взять газету «Провинциальный Интеллигент» и можно найти статистические и хронологические данные о костомукшском театре и изданных книгах художественной направленности, статьи небольшие, но очень ёмкие и с привязкой к конечной хронологии, то есть от чего опять можно идти дальше. Очень мудрая статья Анатолия Иванова в четвёртом выпуске газеты, «Конъюнктура? Дар, профессионализм!». Ей могут руководствоваться многие люди в различных своих дарованиях.

**Что можно сказать об опубликованных стихах и рассказах?**

Рассказы Карена Агамирзоева очень хорошо принимаются, т.к. это откровенный реализм с саркастическим подтекстом. Как известно, многие люди ценят в других именно откровенность и чувство тонкого юмора. Потому такие работы хорошо оценивают, независимо от реалистичной освещённости в его рассказах.

Многие, наверное, впервые познакомились и с художественными работами Владимира Шнюкова в нашей газете, т.к. он многим известен в других ампулах. По этой причине оценки многих людей к его работам были сдержанными, но уже после рассказа «Сябры и космос», в шестом номере газеты многие стали говорить, что они открыли в нём писателя. Хотя Владимир известен в различных писательских ампулах и не только в Костомукше, только его имя в этом издании заставило многих людей более серьёзно относиться к газете и вызвало к ней интерес.

Рассказ Алексея Ильина имеют особый сюжетный подтекст, это полная противоположность откровенным рассказам Карена Агамирзоева. Я считаю, что если сделать к рассказам Алексея серьёзные аналитические представления, то их ценность сразу приобретёт весомость.

Оля Индюкова, кроме поэзии, стала реализовывать себя в других ампулах! Её последнее интервью с Ольгой Зирка, в шестом номере, просто замечательная журналистская работа! Она пробует себя в различных словесных жанрах, стараясь улавливать острые критерии и интересные спектры в освещении тем. Когда к ней придёт мудрость, т. е. понимание всестороннего освещения представленных тем, то спектр в её работах будет более радужным и актуальным. Остальные авторы только начинают размещать в газете первые свои работы, поэтому можно их считать пока пробными.

Что касается женских стихов, то можно отметить, что в сравнении со стихами, вошедшими в книгу «Стихий», не опустился, а поднялся уровень стихов Ольги Овечкиной и Ани Власенко. У некоторых в таком сравнении уровень снизился, т. к. в книгу «Стихий» были отобраны лучшие работы авторов. А те стихи, которые не вошли в сборник, и напечатаны уже в газете, но не новые, снизили хорошие оценки. Видно, что мужские стихи тематически точно подобраны для газеты, и потому они выглядят ровно.

**Спасибо, Сергей за интересный и оригинальный взгляд на публикуемые в газете материалы. Надеюсь, что по итогам этой беседы, наши читатели и авторы смогут разбираться в способах подачи информационных материалов и адекватно относиться к ним. А «Провинциальный Интеллигент» будет продолжать и впредь непредвзято размещать на своих страницах работы разных авторов.**



Очерк

# С РОДИНОЙ В СЕРДЦЕ



Знакомый умный взгляд молодого человека в круглых очках. Гимнастёрка и командирская фуражка военного времени. Капитанские погоны. Справа на груди — орден Отечественной войны, под ним гвардейский значок. Слева — медаль за освобождение Ленинграда. На обороте фотографии надпись: «Гвардии капитан Плотников Павел Павлович. Москва, май 1945 г.».

Апрель 2009 г. Сажу на кухне у Павла Павловича. Гоняем чай, который, правда, давно остыл. Сейчас ему, участнику Великой Отечественной войны, гвардии полковнику в отставке, бывшему морскому пехотинцу и спецпропагандисту, учителю и доносскому казаку, члену союза писателей России, 91 год. Возраст солидный, но отличная память выхватывает из сознания масштабные картины тяжёлого военного времени. Я, старший инспектор Карельской таможни, вопросов почти не задаю, поглощённый в будни фронтовой жизни старого солдата.

Из 1418 дней Великой Отечественной войны П.П. Плотников провёл на фронте без малого тысячу дней, три зимы и три лета. В 1942 г. выпускник Сталинградского пединститута, молодой учитель истории Павел Плотников подлежал эвакуации из станции Верхне-Курмоярской. В июле 1942 г. всё ближе приближался фронт к среднему течению Дона. Но судьба распорядилась по-иному. 3 августа 1942 г. Павел Плотников добровольцем был зачислен в 154-ю отдельную морскую стрелковую бригаду. Определили молодого морского пехотинца, отлично владевшего немецким языком, в штаб бригады военным переводчиком. С бригадой морской пехоты Павел Павлович участвовал в боях под Сталинградом, воевал на Калининском фронте, а с марта 1943 г. продолжил военную службу инструктором по спецпропаганде 119-й гвардейской стрелковой дивизии 2-го Прибалтийского фронта. Молодой историк, человек сугубо гражданской профессии, и к тому же очень любознательный, Павел Плотников с первого дня пребывания на фронте стал вести дневниковые записи. Как это было опасно, тогда он не осознавал... Закончил войну в 1945 г. гвардии капитаном, старшим инструктором по пропаганде среди войск противника политотдела 119-й гвардейской стрелковой дивизии 10-й гвардейской армии 2-го Прибалтийского фронта. И эта фотография молодого гвардии капитана была сделана в Москве, куда П.П. Плотников был вызван для прохождения курсов. Там же, в Москве, он встретил чудесное известие о долгожданной Победе. П.П. Плотников награждён 3 орденами и 16-ю медалями. В послевоенные годы Павел Павлович работал в составе советской военной администрации в ГДР. После увольнения из Вооружённых сил гвардии полковник в запасе П.П. Плотников долгие годы работал учителем в г. Пушкине Ленинградской области. В прошлом году, в канун своего 90-летия, Павел Пав-

лович дал небольшое интервью мне, как представителю таможенного поискового отряда «Стерх». Вопросы касались того периода службы, когда Павел Павлович проходил военную службу по специальности спецпропагандиста, почти неизвестной читателям. Полный текст беседы был опубликован в 2008 г. в городской газете «Новости Костомукши» и в журнале «Таможня». Приведу некоторые фрагменты из той беседы.

Рассказывает Павел Павлович Плотников:

*- Спецпропаганда явилась важнейшим средством ведения борьбы на идеологическом фронте. Моим оружием было слово. Я бил врага простым словом и листовкой для достижения одной цели — давить на них психически, нагнетать и усиливать чувство пессимизма, неуверенности, развивать пораженческие настроения, заставляя их задумываться над последствиями дальнейшего сопротивления.*

Кадры спецпропагандистов подбирались из офицеров, имевших высшее или незаконченное высшее образование, из грамотных молодых людей, политически надежных, с обязательным владением немецким языком.

Рассказывает Павел Павлович Плотников:

*- Устную пропаганду я начинал вещанием на немецком языке с помощью обычного жестяного рупора. Он усиливал человеческий голос до 150-200 метров. Летом 1943 года поступила оконная звуковещательная установка (ОГУ), состоящая из двух аккумуляторов, усилителя, патефона, динамика. Эта установка позволяла усиливать человеческий голос до пятисот метров. Мы её называли «звуковой». Обычно передачи велись ночью, с воцарением тишины на передовой. Вещание проводилось из различных укрытий: из траншей и ячеек, блиндажей, из воронок от снарядов или авиабомб. Немецкий солдат был стойким противником, но очень сентиментальным, что, на мой взгляд, было нормально. У меня было несколько пластинок с записями немецких песен. Представляете, немецкий солдат, 3 года не слышавший никаких мирных звуков, кроме голоса войны и смерти, вдруг замирал под звуками модной тогда игривой песенки «Прекрасная мельница» Франца Шуберта на немецком языке! Особая тишина воцарялась на передовой, когда я ставил пластинку «Кольбельная» Моцарта. Как рассказывали пленные, звуки мирных песен возвращали их домой, в Германию, к семьям, к горьким мыслям о затаивании войны на Восточном фронте. Иногда немецкими песнями, как бы в награду за то, что не открывали огонь, я заканчивал передачу. Применялись также получаемые из штаба фронта патефонные пластинки с диалогами пленных немецких солдат.*

Основу текстов составляли сводки Совинформбюро. Остальную программу спецпропагандисты дивизий и офицеры 7-х отделов Политуправлений фронтов формировали сами, исходя из непосредственной обстановки на фронте. Особенно тщательно готовились передачи о наших победах, таких, как, например, провал немецкого наступления на Курской дуге, поражение гитлеровцев у стен Сталинграда, снятие блокады и последующий разгром немецко-фашистских войск под Ленинградом, мощных наступательных операциях Красной Армии.

Рассказывает Павел Павлович Плотников:

*- В 1944-ом году аргументов о возрастании мощи Красной Армии и неизбежном поражении фашистской Германии было предостаточно. Мы давили на психику каждого гитлеровского солдата тем, что поражение их неотвратимо, и единственным средством спасти свою жизнь и после войны вернуться к своим семьям является сдача в русский плен. Сильнейший психологический удар по настроениям немецких солдат мы нанесли противнику передачей важнейшего события: 17 июня 1944 года по Садовому кольцу Москвы были проконвоированы 57 тысяч немецких военнопленных, пленённых в Белоруссии.*

Печатная пропаганда велась с помощью листовок. Они поступали в большом количестве из 7-го отдела Главпура. Листовки были иллюстрированными, на хорошей бумаге, производства издательства «Фронт иллюстрирте», которое издавало газеты и брошюры специально для агита-

ции и пропаганды в среде военнопленных. Иногда удавалось распространять листовки через войсковых разведчиков. Листовки нередко дополнялись свежей информацией, доредактированной спецпропагандистами на машинке с немецким шрифтом.

Рассказывает Павел Павлович Плотников:

*- Для активной пропаганды применяли агитмины, производство которых наладили во фронтовых мастерских. Запускали агитмины из 82-ухмиллиметрового миномета. Летела она примерно километр, а потом в ней срабатывал специальный взрыватель, который выталкивал листовки из деревянного корпуса, и они разлетались над позициями врага. В устной пропаганде участвовали и немецкие солдаты, добровольно сдавшиеся в плен. Мы их называли антифашистами, хотя не все они были таковыми. Передачи текстов на немецком языке поднимали уровень и силу воздействия устной пропаганды. У меня за всю войну было 4 таких немца-антифашиста. Хорошо помню Вилли Рушкевица из города Иена (Тюрингия). Бывший узник концлагеря Дахау, осуждённый на 6 лет за распространение антифашистских настроений, Вилли попал в штрафной батальон и в 1942 году сдался в плен. После войны, когда я служил в Советской военной администрации в Германии (сначала в Тюрингии, а затем в Берлине), я встречался с Вилли Рушкевицем.*

Давно находится на заслуженном отдыхе старый ветеран. В последние годы живёт в Костомукше в семье сына — Андрея Павловича, известного врача. Но боевого поста ветеран не оставил. Дошла очередь и до тех дневниковых тетрадей, которые всю войну хранились в солдатском вещевом мешке. В 1998 году, на основе дневниковых записей, Павел Павлович опубликовал книгу «Каждый прошёл свою войну». В юбилейный год 55-летия Великой Победы П.П. Плотников издал сразу сборник «Война день за днём» (фронтовой дневник 1942-1945) в трёх томах. В 2003 свет увидела новая книга П.П. Плотникова — «С Родиной в сердце» (рассказы старого учителя и старого солдата о Великой войне). Не случайно на заглавной странице книги «С Родиной в сердце» в глаза бросились стихи Сергея Орлова:

*Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолей земля —  
На миллион веков,  
И млечные пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скалах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжёлые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным-давно окончен бой...  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолей.*

Все последующие годы старый учитель истории активно участвует в патриотическом воспитании новых поколений граждан России. Павел Павлович является одним из самых активных членов городского общества участников Великой Отечественной войны. Его очень хорошо знают школьники и педагогические коллективы учебных заведений Костомукши. Великий патриот, несмотря на ослабленное здоровье и потерю зрения, Павел Павлович продолжает оставаться в строю старых солдат, которые активно помогают нынешней молодёжи изучить и понять историю нашей Родины. Здесь невозможно не упомянуть и о его боевых товарищах, участниках Великой Отечественной войны, Кандаурове Михаиле Антоновиче и Малкине Трофиме Семёновиче, которым, невзирая на возраст и болезни, удаётся активно работать со школьниками, вести уроки патриотизма.

В 2008 году Павел Павлович наговорил на домашний магнитофон «17 уроков патриотизма». Это не просто обычные воспоминания старого солдата. В этой уникальной работе проявилась огромная любовь к Родине, усиленная педагогическим талантом опытного учителя истории. Это удивительно свежий и систематизированный материал, который помогает молодёжи осознать национальную гордость и призван помочь в организационной работе

по патриотическому воспитанию граждан России. Костомукшские школьники уже познакомились с содержанием уроков старого солдата. Комплект CD-дисков «17 уроков патриотизма» П.П. Плотников подарил и коллективу Карельской таможни для использования в работе по патриотическому воспитанию карельских таможенников.

Руководство Карельской таможни, коллектив и Совет ветеранов таможенной службы Карельской таможни поддерживает тесные связи с гвардии полковником в отставке П.П. Плотниковым, который хорошо осведомлён о результатах деятельности таможенного поискового отряда «Стерх» (руководитель отряда А.И. Заяц), Пал Палыч, как мы его называем, удивительно простой и очень современный собеседник. Всегда желанным гостем является Павел Павлович в костомукшской школе № 2 им. А. С. Пушкина (директор Л. Д. Молчанова). В этой известной за пределами города школе действует подростковая поисковая группа «Шера» (руководители — И. Пиекуненко и Е. Торговкина), музей, кадетские классы и мощная система патриотического воспитания школьников, основанная на том наследии, которое все мы получаем от скромного гражданина нашего Отечества Павла Павловича Плотникова. И не только получаем. А вместе с П. П. Плотниковым, мы, таможенники, учителя и школьники, стараемся донести до молодёжи бездну страданий нашего народа в годы войны, подвиги людей в солдатских шинелях, голодные вахты тружеников тыла, стойкость и мужество блокадников Ленинграда, узников концлагерей, извлечь и увековечить из небытия память о непогребённых солдатах — всё то, что положил наш народ на алтарь Великой Победы. Буквально в эти дни продолжается совместная работа по переработке из аудиоформата в обычный электронный вид знаменитых «17 уроков патриотизма». Есть у Павла Павловича задумка издать книгу «17 уроков патриотизма» с военными фотографиями, стихотворениями и песнями военного времени. И в каждую школу республики направить эту книгу. Одна из руководителей поисковой группы «Шера» И. Пиекуненко уже завершила набор текста будущей книги, за что выражает ей огромную признательность. Дело осталось за немногим: в национальных целях в ходе подготовки к празднованию 65-летия Великой Победы издать «17 уроков патриотизма» за счёт средств республиканского бюджета. Несмотря на то, что все госструктуры на словах поддерживают этот очень нужный проект старого солдата, решения о публикации книги никто пока не принял...

Завершая рассказ о Пал Палыче, хочется привести слова: «...мне, старому солдату второй мировой войны, хотелось бы, чтобы наши потомки повсеместно насыпали бы высокие земляные курганы, да забили бы в вершину холма каждого такого кургана осиновый кол, а на каменной плите начертали бы слова: ЗДЕСЬ ПОХОРОНЕНА ВОЙНА, ПОХОРОНЕНА НАВСЕГДА!»

Этими словами П.П. Плотников завершил свою книгу «С Родиной в сердце». Живи долго, Пал Палыч, Человек с Родиной в сердце!

*Агамирзоев Карен Михайлович,  
член международного союза писателей  
«Новый Современник»*



