TOOCUMUUAAAOHOU HELJIMA EN TOO BE TO

Газета выходит один раз в месяц. контакты для участия и сотрудничества указаны в выходных данных, в конце газеты



Фестиваль Современной поэзии в г. Костомукше

прошёл 30 и 31 мая уже в четвёртый раз. Как отметила на открытии фестиваля в приветственном слове заместитель главы местного самоуправления по социальным вопросам Фантина Светлана Геннадьевна, наш город нарабатывает опыт проведения такого фестиваля, и тенденция улучшения организации и мероприятий фестиваля положительная. Она поблагодарила гостей и участников четвёртого фестиваля за то, что они не равнодушны к духовным изысканиям и искусной лирике в стихах.

В первый день фестиваля музыкальнопоэтический концерт вёл костомукшский поэт Анатолий Иванов, член Союза писателей России. В самом начале концерта он прочёл актуальное и поучительное стихотворение, обращенное к поэтам. Смысл его в том, что человек, имеющий дар поэтического слова, не должен прятать своё творчество, разменивать его по пустякам, оправдывать свои упущения на ниве творчества мелочными бытовыми или личными заботами. Анатолий Иванов и Анатолий Серко, работавший над музыкальным оформлением концерта, готовили этот концерт практически заочно, так как выступающими были в основном гости из других населённых пунктов. Поэтому организаторам фестиваля приходилось обговаривать с иногородними выступающими нюансы их выступления по телефону или интернету и передавать информацию двум Анатолиям. Только за полчаса до мероприятия ведущие концертной части первого дня фестиваля и участники встретились в зале музыкальной школы, т.к. гости сначала прибыли на очерелное собрание костомукшского литобъединения и знакомились с его участниками. Надо отметить. что оба Анатолия прекрасно сработали и практически с чистого листа провели этот замечательный и интересный концерт! Спасибо им большое, вель с их участием концертная программа фестиваля обрела профессиональный уровень и интересную трактовку.

Открыл четвёртый фестиваль Современной поэзии один из его основных организаторов Андрей Филаретов. Кроме его вступительного слова следует отметить, что ему пришлось провести множество встреч и различных переговоров, с тем

чтобы определиться с участниками фестиваля, с мероприятиями и распределить роли каждого в них. Это занятие оказалось очень хлопотным, и надо сказать спасибо тем, кто откликнулся на его обращения, а это администрация города Костомукши, администрация Культурно-музейного центра, администрация музыкальной школы, предприниматели Силкин Игнат Викторович и Саликов Сергей Петрович, а также частные лица, которые оказали реальную помощь и поддержку. Всё это делалось для того, чтобы гости почувствовали доброе гостеприимство костомукшан и заботу о них, откровенное и тёплое отношение к ним, что порадовало их больше всего и приятно удивило.

Другой организатор четвёртого фестиваля Современной поэзии - Сергей Пашков - занимался разработкой общего плана мероприятий фестиваля, а также подготовкой памятных подарков и призов, которые были вручены гостям фестиваля. С этой задачей он блестяще справился, хотя на этом пути возникали и некие казусы, например, настоящие имена и фамилии некоторых участников организаторы узнали практически только в день фестиваля, т.к. они выступали под различными псевдонимами, не открывая своих имён и фамилий.

Третий организатор фестиваля - Алексей Ильин - вёл переговоры с участниками из Финляндии, непосредственно там, а по приезду активно включился и в подготовительные мероприятия в Костомукше, притом от простых необходимых закупок до предоставления жилья для приезжающих гостей. С этим Алексей отлично справился!

И вот, как эмоциональный настрой на весь фестиваль, прозвучала прекрасная песня о любимом городе Костомукше «Город, ставший судьбой», на стихи Анатолия Иванова и музыку Анатолия Серко в исполнении Анатолия Серко и Катерины Гляделовой. Далее, в своих сольных выступлениях, Анатолий Серко исполнил песню на стихи Марины Цветаевой, а Катерина на - стихи Александра Пушкина. Надо сказать, что приезжающих в Костомукшу всегда удивлял уровень наших творческих людей. По праву Анатолий Серко при-

знан заслуженным работником культуры Республики Карелии, а безупречный профессионализм Катерины Гляделовой вызвал откровенный восторг их выступлений у гостей фестиваля.

После эстрадных номеров, наравне, хотя и с волнением, выступила молодая поэтесса из п. Ледмозеро Татьяна Дунаф. Она прочитала свои стихи и исполнила на одно из них песню, аккомпанируя себе на гитаре. Надо признать, что именно целеустремлённости, которую показывает эта молодая и одарённая поэтесса, не хватает большинству нынешней молодёжи. Её активность и целеустремлённость в искусном представлении окружающего её мира ещё не замутнена даже налётом жёсткой современной реальности. Надо сказать, что любого человека в жизни окружает именно то, что он представляет в своём мировоззрении. Умница, Татьяна, так держать! Можно сказать, что для костомукшан стали откровением гости нашего фестиваля, и Татьяна Дунаф не исключение. Татьяна оставила для второго дня фестиваля прекрасную видеопрезентацию своего творчества! Более того, Татьяна заняла место дипломанта в литературном конкурсе «Весеннее настроение» в номинации «Поэзия», объявленный газетой «Провинциальный Интеллигент». В торжественной атмосфере в заключении концертной части первого дня фестиваля ей был вручен памятный диплом.

памятный диплом.

Дуэт исполнителей из Финляндии Геннадия и Лены Рыда становится уже постоянно приглашённым на различные культурные мероприятия в Костомуше. Их творчество у слушателей вызывает искренние и добрые сопереживания. Они вообще очень интересные и активные люди, их творчество оригинально и прекрасно в своем романтизме и лирических переживаниях.

Из Петрозаводска приехали на фестиваль Пётр Калинихин и Андрей Сунгуров. Пётр Калинихин первый раз побывал в нашем в городе и на подобных мероприятиях, поэтому он волновался, но, справившись с волнением, коротко рассказал о своих впечатлениях о нашем городе и о своём творчестве, которое, в основном, проникнуто любовью к Карелии, т.к. Пётр

ведёт свой род от одного из коренных народов Карелии — вепсов.

Андрей Сунгуров знаком костомукшанам по этой газете, с которой он сотрудничает в различных направлениях. Андрей готовился, в основном, ко второму дню фестиваля, где каждый участник представлял мини-презентацию своего творчества. Он поблагодарил за приглашение на фестиваль и рассказал несколько своих лучших стихотворений для детей, которые он, словно свою визитную карточку, предоставляет тем, кто, возможно, ещё не знаком с этим направлением его творчества. Андрей работает директором школы для детей особой заботы и поэтому пишет, в основном, стихи и рассказы для детей. Книжка «Дом, в котором мы живём», в которую вошли стихи и рассказы его воспитанников, а также повесть-сказка Андрея «Волшебная белая тросточка» была передана в детский и краеведческий отделы библиотеки г. Костомукши.

Развивая тему творчества для детей, Анатолий Иванов подчеркнул, что писать для детей так, чтобы им было интересно и запомнилось, очень сложно, и хотя он тоже писал для детей, но лишь несколько таких работ он может считать удачными. Анатолием Ивановым в тандеме с композитором Анатолием Серко была представлена одна из песен для детей, которая была исполнена после выступления Андрея Сунгурова.

Затем с песнями на свои стихи, под аккомпанемент гитары, выступила Наталья Наппу, приехавшая на фестиваль из Финляндии. Она тоже впервые побывала в Костомукше, и ей было приятно находиться именно в таком творческом амплуа и представлять своё творчество, так сказать, вживую. В песнях Натальи чувствуется особый философский подтекст, и даже вроде весёлая песня о бабушке, которая занимается вязанием, передавала извечные картины поколений, которые связуются некой непреходящей нитью.

В завершении концерта были вручены дипломы победителям литературного конкурса «Весеннее настроение» и памятные подарки от организаторов фестиваля дорогим гостям.

продолжение на стр. 3





Однокомнатная квартира Николая Романова - сущий музей. Экспонаты начинаются прямо от входной двери: вырезанные из дерева изящные, порой простые, порой замысловатые, то вызывающие улыбку, то озадачивающие фигуры и композиции, а также рисунки, портреты, выполненные отнюдь не краской, и опять же по дереву. По причине отсутствия выставочного зала экспонаты носят прикладной характер, выполняя роль вешалки, светильника... Разумеется, каждое творение поименовано. Имена разные, такие, например, как «Параллельные миры», «Три вопроса», «Чудо-юдичко», «Время, пространство, мудрость», «Русалка».

- Дерево какое? Особенное надо, наверное, для таких работ? — уважительно спрашиваю, готовый услышать, как трудно найти нужный материал.
- Какое дерево? Так, коряги, под ногами которые, - улыбается художник. -Иду, бывает, по лесу, гляжу – ух ты! – природа постаралась, изобразила. Беру этот чудно завитый корень, эту, так сказать, заготовку, природой мне в руки вложенную, ну и дорабатываю по своему усмотрению.

Вот так, всё просто, оказывается, - смотри под ноги да подбирай. Незадача только: Николай Романов подберёт, другие мимо пройдут, ещё и пнут чудную загогулину. Впрочем, подобрать мало, конечно. Чтобы довести до образа, до творения, - это художником надо быть. Тут уж от Бога дано – не дано. Николаю Романову дано: и резные фигуры, и картины, по фанере морилкой выполненные, цепляют глаз, впечатляют, интригуют. Сам художник скромно называет это своё творчество поделками, как бы говоря тем самым: ни на что не претендую, самоучка я, так, для души кой-чего, кой-когда... И то правда: самоучка он, художничеству не обучался, да и занялся резьбой, картинами не так давно, уже здесь, в Костомукше.

Родом Николай Николаевич Романов из Верхнетоемского района Архангельской области, есть там посёлок Ламбас в верховье Пинеги, живописном притоке славной русской реки Северной Двины, - там и вырос Коля Романов, родившийся аккурат в середине двадцатого века, – в 1950 году.

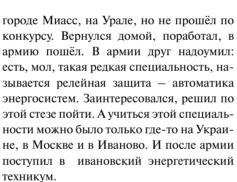
- Ламбас лесопункт, а корни мои в деревне Керга, что там же, на Пинеге, вспоминает родные края Николай Николаевич. – Есть у меня план Керги тридцатых годов прошлого века с переписью населения, так было там 65 дворов, и - не поверите! - в пятидесяти с лишним Романовы жили. Но сейчас у меня там почти никого не осталось. Умирает Верхняя Пинега с тех пор, как молевой сплав прекратили. Дорог там нет настоящих, в своё время начали строить железную дорогу от Архангельска до воркутинской линии, да остановились в Карпогорах. Так что старики доживают, как могут, а молодёжь разъезжается. Но в годы моего детства-юности края те довольно оживленными были, за счёт заготовки леса, в основном. Я тоже после школы немного поработал в Ламбасе.
 - А учиться?
- Учиться хотел. Геологом мечтал стать. Поступал в геологоразведочный в

Не каждый, кто рисует – художник, не каждый, кто пишет стихи – поэт, не каждый, кто поёт под гитару – бард. Но далеко не каждый, кого называют художником, поэтом, бардом, кого показывают, о ком пишут – далеко не каждый из тех известных людей оставляет след в нашей душе своим творчеством. А есть люди – неброские, неизвестные, корпящие в цехах, шахтах, делянках как миллионы других - но тоже творящие картины, стихи, песни... И вот ведь как бывает – сравниваешь известного и неизвестного, скажем, стихотворца, и видишь два отличия: известного называют поэтом, а неизвестного - нет; а вот стихи неизвестного берут за душу, а известного — нет...

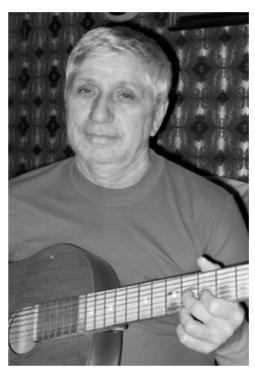
Творцами не оскудел народ российский. Немало их в гуще народной, надо только заметить, рассмотреть - они ведь, творцы народные, к признанию не рвутся, суетно им как-то всё это. Но мы приглядимся, и вот... Знакомьтесь: художник, поэт, бард и ещё простой архангельский мужик, тридцать лет уже живущий в Костомукше, - Николай Николаевич Романов. Знакомство, конечно, краткое - так, штрихи к портрету.

ВТОЛПЕЯТАКОЙ ЖЕ ПРОХОЖИЙ...





- Но почему в Иваново?
- Украина далеко, Москва слишком шумно для меня, а Иваново, известное дело, город невест, - тут мой собеседник от души рассмеялся.
- Понятно. А Коля Романов парень бравый. Выправка солдатская, да ещё как гитару в руки возьмёт – первый парень, если не в Иваново, так уж в техникуме точ-
- Ну, гитару я тогда только осваивал. Где раньше было учиться играть? В армии, правда, на рожке играл, учил бой «восьмёркой».
- От автомата Калашникова. Берешь рожок и пальцами по нему перебираешь, словно на гитаре. А в Иваново научился играть на семиструнной гитаре. Более того, мы студенческий вокальноинструментальный ансамбль создали довольно сильный, на гастроли ездили. Я в ансамбле больше как солист выступал, это сейчас голос подсел, а тогда... В мать пошёл, мать у меня певунья была.
- В школе, наверное, в самодеятельности пел?
- Нет. В школе я не активный был, стеснительный. Помню, одноклассники гуляют, резвятся, а я на горку иду - на звёзды смотреть; камни собирал всякие в геологи, понимаешь ли, готовился. Избушку в лесу строил. А в Иваново просто среда подходящая оказалась: группа подобралась живая, активная. Хорошие воспоминания остались от студенческих лет.



И специальность получил нужную. Во всяком случае, когда узнал про строительство Костомукши (я тогда в Архангельске жил, туда получил распределение после техникума) и, решив перебраться в новый город, написал запрос, вызов пришёл быстро нужна была моя профессия.

В мае 1992 года, в прошлом весьма стеснительный, молодой человек зашёл в редакцию верхнетоемской районной газеты «Заря» и, помявшись, сказал, что он пишет стихи, и что стихи эти, может быть, пригодятся газете. И оставил в редакции тетрадку. В июне часть содержимого этой тетрадки появилась на газетной странице в виде подборки стихов. Так случилась первая публикация Николая Романова. Собственно говоря, до недавних пор – и единственная, пока не появились недавно публикации в альманахе «Стихии», газете «Провинциальный Интеллигент».

Стихов с поры первой публикации немало создано Николаем Романовым. Некоторые автор превратил в песни, исполняет под гитару. Песни непритязательные, без изысков, возможно, профессионалымузыканты найдут в них массу изъянов, но одно несомненно – душа в тех песнях есть. И изюминка есть, что отличает от других. Но рассказывать, объяснять стихи, песни - глупо, их надо читать, слушать.

Закончить эти штрихи к портрету Николая Романова будет резонно его стихами. Что и сделаю, тем более, что в его самодельном, оригинальном сборнике прочёл очень подходящие к теме моих заметок:

Кому-то и даром не надо Мой скромный лирический быт: Поделки, стихи и гитара, И даже друзьями забыт. В толпе я такой же прохожий На этой Земле, как и все. И всё же, всё же, всё же...

Владимир Шнюков

Николай Романов

Отпустите птицу,

не держите в клетке -Птица рождена, чтобы летать. И тогда на воле, на зелёной ветке Птица будет счастьем обладать.

Не ломайте ветки

в пору их цветенья -Пусть весна ликует и поёт. Кружевным узором

всем на загляденье, Во взаимосвязи жизнь идёт.

Естество природы берегите люди. Жизнь, тогда сама своё возьмёт,

До любви поднимет и сердца разбудит, Даст душе пленительный полёт.

Детвора.

Было время — ноги в стремя И айда вперёд в припрыжку, Прихватив с собой коврижку хлебушка ржаного С раннего утра

напролёт до вечера.

Ах ты жизнь беспечная, ах ты, детвора! Игры в прятки и в лапту, кто кого догонит, в городки и чехарду. Кони мои кони! Под дождём носились вскачь босиком по лужам, запросто гоняли мяч по морозу в стужу, с ледяной горы гурьбой с визгом вниз катились, затевали «страшный бой» саблей палки были. Только сунься против нас, в раз тебя «заколем». А весной, прищурив глаз, кувыркались в поле.

С улицы, придя, домой, сразу с ног валились. И в кого такие мы только уродились.

На пороге лета день восьмой. Здравствуй жизнь! Распахиваю двери на себя

* * *

и сам себе не верю. Неужели это я? Всё равно не верю.

Обезумев от избытка чувств места не найду, живу на вдохе. Настежь душу или задохнусь. Голову теряю, признаюсь! Что на сердце,

тем и объясняюсь.

Жду, не дождусь, когда поеду, чтоб синеглазый мальчуган мне запросто присвоил званье деда. Я даже бы по стойке смирно встал, не хахоньки - семейный генерал!

* * *

Почёт, ответственность и радость меня прошибли бы до слёз. Да, жизнь идёт, идёт как надо – за годом год. И внук растёт. А может внучку Бог пошлёт? Конечно, с русыми косами, на всю ивановску краса и непременно с синими глазами, нужна же Митлию сестра. Пора родители, пора!







Второй день фестиваля, который проходил в Культурно-музейном центре, оформляли Ольга Овечкина и Лена Пархоменко. Каждый участник говорил об особенностях своего творчества и читал свои стихи. На втором дне фестиваля его участников приветствовала представитель от городской администрации, главный специалист по культуре Ефимова Людмила Николаевна.

Литературно-публицистическая газета, г. Костомукша

Надо отдать должное костомукшским поэтам, что все без исключения хорошо выступили. Хорошо выступали и гости. В своих выступлениях поэтами были затронуты серьёзные темы в произведениях. Порадовало всех выступление Галины Ершовой. которая подготовила и рассказала историю о переписке и встрече с известным пародистом Сан Санычем Ивановым, ведущем в прошлом телепередачу «Смехопанорама».

Интересную тему в своих стихах показала Аня Власенко. Она подготовила стихотворные отклики на стихи петрозаводского поэта Дмитрия Гордиенко, который участвовал в третьем фестивале и подарил костомукшским поэтам сборники своих стихов. Очень интересно было бы самому Дмитрию послушать и оценить то, как Аня, словно отзвуками, отвечала на стихи Дмитрия. Мы постараемся опубликовать их в этой газете, а сам Дмитрий, в беседе по телефону с интересом отнёсся к этому факту. Он отметил, что в костомукшском литобъединении никого не упускают из виду, и если уж автор познакомился с ним. то его произведения попадают в особый обсуждаемый спектр, и им обязательно интересуются. Прославлять уже имеющих мировую славу, титулы и заслуги людей не есть учиться у них и показывать свои лостижения на литературном поприще, гораздо важней увидеть в своём современнике то, что даёт возможность понять его позицию и отношение к жизни и открыть для других то, что за серостью будней кажется обыденностью. К сожалению, Дмитрий Гордиено не смог приехать по важным причинам, но он знает, что мы его не забываем, как и он старается не забывать нас и по возможности содействовать.

Прекрасным и интересным экспромтом стало выступление со стихами лвух слушателей, которые не были заявлены с выступлением, и все считали, что они просто зрители. В свою очередь Михаил Тихонов очень скромно оценил своё творчество, но он с удовольствием выступил с тем, что приготовил, и прекрасно прочёл. Интересно выступили и Валентина Кравченко, и Ольга Овечкина, хотя они волновались, когда их представлял Андрей Филаретов, а он вкратце говорил об особой роли каждого участника костомукшского литобъединения. Как бы в некий тематический унисон выступили Олег Лебедев и Лена Пархоменко, и хотя тембр их голосов различен, они в своих стихах поднимали одну тематику.

Андрей Сунгуров привёз много своих стихотворных работ и выбрал из них те, которые представили его несколько в другом тематическом ракурсе отличном, от творчества для детей. Выступления поэтов перемежались песнями под гитару на свои стихи Натальи Наппу, которая всем понравилась и искренностью, и творческим настроем. Итоговым аккордом стало выступление Николая Романова. Он с чёткой последовательностью представил своё стихотворное творчество, что согласовывалось с некой фестивальной планомерностью и новыми намеченными рубежами.



то, что на фестивале стали появляться не только музыканты, но и костомукшские художники - Евгений Степанов, Александр Костюков, Галина Мелихова. Кстати, Галина Мелихова на второй день фестиваля преподнесла поэтам в подарок выполненные ей символы вдохновения в виде ангелочков, сделанных из гипса. Надо надеяться. что постепенно костомукшские художники начнут более тесно сотрудничать с газетой «Провинциальный Интеллигент» и с костомукшским литобъединением по реализации совместных творческих идей.

Вот так поэты, музыканты, хуложники и другие интеллигентные жители Костомукши постепенно начинают находить что-то общее и интересоваться творчеством друг друга, общаться и сотрудничать, без неких личных пристрастий и обиняков.

Надо отметить и тех людей, которые смогли только в первый день фестиваля, на собрании литобъединения коротко рассказать о своём творчестве и прочесть стихи. Это два филолога и педагога Татьяна Вьюжная и гостья из Ледмозера Татьяна Воробьёва. Их торжественный настрой, прекрасный вид нарядов, серьёзность при разговоре и откровенность сыграли свою положительную роль для душевного расположения людей друг к другу.

И в завершении надо сказать, что некий символ шестидесятых - свободный микрофон у памятника около главпочтамта по ул. Советской - был заменён более конструктивным общением гостей фестиваля и организаторов. Это необходимо для налаживания новых связей, обсуждения творческих планов и предложений, которые имеются у сторон и возникали по ходу проведения текущего фестиваля. Обмен интересной и важной информацией, которая важна для выстраивания определенной концепции в дальнейшем сотрудничестве и привлечении новых активных участников в общее дело, проходил как на природе, так и просто на кухне в квартире. Именно эти переговоры и обсуждение имеющейся информации и есть самая продуктивная часть фестиваля. Это необходимо для продвижения проектов костомукшского литобъединения, которые уже становятся не только костомукшскими т.к. многие творческие

ха, дискредитировав в смутное перестроечное время прежние добрые народные праздники и в основном заменили их на оккультные и антикультурные мероприятия. В современном обществе мало единомыслия и единодушия, а конкуренция порождает зависть и отчуждение даже от общего, полезного для многих, дела. Более того, многим лучше идти широкими путями нынешней массовой увлечённости и стараться на этих, так сказать, «водах» поймать волну и подняться над другими.

Одно можно сказать, что постепенно фестиваль Современной поэзии начинает принимать особую значимость среди других культурных мероприятий в Костомукше, и на это следует более продуктивно и оперативно реагировать администрации города Костомукши. Не секрет, что инициативы костомукшского литобъединения уже тиражируются другими лицами, и ведётся, так сказать, перевербовка различных участников и гостей фестиваля в новые амплуа или на другие мероприятия, притом в других городах. Порой средств недостаточно, чтобы гостей фестиваля было намного больше и из разным мест. А думая о развитии туризма в нашем регионе, не следует забывать о простой разговорной рекламе нашего города из уст гостей фестиваля и упускать из виду то, что сначала следует серьёзно вкладывать средства, чтобы затем уже другие захотели попасть к нам на интересные мероприятия, вкладывая для этого уже свои средства. В этот раз пришлось опять отказывать многим, желающим побывать на фестивале Современной поэзии, отказывать себе в возможности приглашения целых коллективов и людей с мировым признанием. Но главное то, что костомукшский фестиваль Современной поэзии развивается, уверенно набирает обороты и год от года выходит на более профессиональный уровень.

Следующий фестиваль Современной поэзии будет проходить в следующем году примерно в эти же числа - конец мая, начало июня.

Добро пожаловать!

Интеллигент





ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Литературно-публицистической газетой «Провинциальный Интеллигент» был проведён литературный интернет-конкурс «Весеннее настроение». Работы на конкурс принимались с 15 апреля по 10 мая 2009 г. В этом номере газеты публикуются его результаты

Надо сказать, что это первый опыт редакционного совета газеты в проведении такого конкурса, и мы выражаем благодарность всем, кто разместил на своих интернетресурсах положение о конкурсе. Конкурс был ограничен рамками по номинациям, по объёму конкурсных работ, по срокам проведения, ведь это только пробный шаг в проведении таких конкурсов, и мы исходили из реального объёма нашего издания на текущий момент. Конечно, само название совсем молодой и неизвестной многим газеты, объявившей конкурс, как и нашего небольшого северного города Республики Карелия, наверное, могло сыграть свою отрицательную роль. Поэтому мы надеялись на участие костомукшан - от школьников до тех наших земляков, пишущих прозу и поэзию, кто заверял, что обязательно примет участие, чем и поддержит новый проект литературного объединения г. Костомукши. Сомнений и тревог по поводу проведения конкурса было предостаточно, особенно можно понять волнения Карена Агамирзоева, который и был инициатором нового проекта. Притом оыл инициатором нового проекта. Притом заранее обговаривалось, что костомукшане могут отправлять заявку на конкурс со своей работой на простом листочке бумаги. Не надо было и перечислять особых регалий и достижений, а достаточно было сделать, как участник из Киева — написать год рождения, место проживания, что он впервые участвует в литературном конкурсе и приложить свою работу. Ну и где же вы друзья-костомукшане, хочется спросить, прежде всего, у обещавших своё участие? На конкурс не было предоставлено ни одной работы от костомукшских авторов. Наверное, они решили, что их авториторов. Наверное, они решили, что их авторитет писателей выше такого мероприятия. А, например, в МОУ Лицей г. Костомукша был вывешен номер газеты с положением о конкурсе, обведённое красным фломастером. Старшеклассники и других учебных заведений города пишут стихи, даже участвовали в аналогичных школьных конкурсах, и учителя могли бы посоветовать ребятам передать свои литературные работы для участия в нашем конкурсе. Наверное, действительно дальше показушных акций и мероприятий ничего сейчас у нас не делается. Может, скорее, это нам упрёк, что не ходили и не упрашивали, не договаривались нечто организовать и т. д. Этот фактор уж точно будет для нас уроком на будущее. Действительно ли весеннее настроение повлияло на участие костомукшан и можно ли надеяться, что они позже включатся и будут хотя бы пытаться сотрудничать с газетой, или всё же будут реализовываться в неких междусобойчиках?

Однако есть и тенденция того, что это издание всё больше пользуется спросом у иногородних читателей, тогда как у костомукшан интерес к газете ограничен лишь определённым кругом людей действительно пытливого ума, жаждущих искусного и интересного. Понятно, что некоторые материалы газеты для многих просто неудобовыносимы, с их уже новыми нормами социума и их запрограммированными стереотипами в мышлении. И даже если такие понимают, о чём им излагают, то они не могут изменить той рациональности, с которой свыклись. Постоянно увеличивается число экземпляров пересылаемых в другие населённые пункты, где газета с интересом читается и находит реальный отклик у читателей и потенциальных авторов, которые начинают высылать свои работы. Притом, тираж газеты не увеличивается, а, следовательно, всё меньше это издание бу-дут получать костомукшане. До конца года в Костомукше газету смогут получать лишь незначительное число читателей, а возможно к концу года у нас в городе её можно будет только покупать или договариваться на доставку по заявке. Мы не считаем эти факторы для издания вынужденными или негативными мерами, а просто здраво оцениваем ситуацию, и уж если костомукшане станут реально ценить и поддерживать такие плоды творчества, то они будут вкладывать в это средства или хотя бы интересоваться. Редакция же живается такого принципа, один благоразумный человек нас похвалит, чем восхищение толпы обывателей.

Переходя к географии участников в нашем интернет-конкурсе, можно сказать, что конкурс стал ещё одним шагом к узнаваемости этого издания в других регионах, городах и странах. Тем более газета начала выходить в интернете, что даёт возможность участникам конкурса впоследствии увидеть свои работы, если они будут публиковаться у нас. Всем принявшим участие мы благодарны, и следует заметить, что только название газеты сказалось на теме присланных работ, т. е. работы были выдержаны в рамках моральной этики, пусть невысокого, но так сказать интеллигентного уровня. Можно объявить, что наш первый литературный конкурс состоялся, и мы начинаем публиковать работы участников. В каждой из двух номинаций проза и поэзия - членами жюри было присуждено одно первое, два вторых и три третьих места. Работы, которые, отметило жюри, но не опубликованы в этом номере, будут размещены в этом издании в последующих номерах. Это Игорь Круглов (г.Вязники, Владимир. обл.), Ольга Бурыгина (РК, п.Чупа), Виктор Исаков (г.Киев), Виталий Чапкович (г.Оулу), Ольга Аксенова (г.Мытищи), Александр Шапочкин (г.Москва), Андрей Насонов (г.Краснодар), Елена Штурнева (г.Апатиты), Пётр Калинихин (г.Петрозаводск). С уважением, жюри конкурса.



Номинация "Поэзия" - Лауреат (1 место) ЛУЦКИЙ МАРК СЕМЕНОВИЧ,

родился 27.05.1940 г.

Справка о творческом пути: Автор 28 книг, многочисленных публикаций в периодических изданиях Австралии, Австрии, Армении, Германии, Израиля, России, США, Франции.

Неоднократный лауреат, призёр и номинант

литературных конкурсов в Вене, Дюссельдорфе, Екатеринбурге, "Звёздном городке" г. Королева Московской области, Иерусалиме, Лос-Анджелосе, Москве, Нью-Йорке, Сиднее, Хайфе, Штутгарте. Член Союза российских писателей Союза русскоязычных писателей Израиля, Союза писателей Северной Америки. Член Международного Союза писателей «Новый Современник»

Посылаю на ваш конкурс стихотворение «Из мемуаров Бабы-Яги (весенняя любовная сказка)». С пожеланием успехов, Ваш Марк Луцкий.

ИЗ МЕМУАРОВ БАБЫ-ЯГИ

Про год — забыла, дата стёрта, Но помню - в первый день Весны Кикимора влюбилась в Чёрта, Глядеть смешно со стороны!

Предмет любви был парень мудрый И заявил своим друзьям: - Да чтоб я жил с такой лахудрой? Пошла она ко всем Чертям!

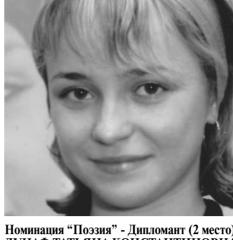
Весть разнеслась по лесу звонко, Достигла и краев иных, И пригорюнилась бабёнка — Ну, нету шансов никаких!

Но вы не знаете Кикимор! И вот, изволите взглянуть, — Торжественно плывет по миру, Наполнив силиконом грудь.

На морде сделаны подтяжки, Шикарнейший разлёт бровей, А ляжки! Ох, какие ляжки Хирурги сотворили ей!

На ней всё выглядело стильно, Не баба — прямо натюрморт! Стройна, лукава, сексапильна, И на такую клюнул Чёрт!

- Женюсь! Женюсь! И не иначе! Мне жизнь без Кики – маята! Теперь вы поняли, что значат Весна, Любовь и Красота?!



Номинация "Поэзия" - Дипломант (2 место) ДУНАФ ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВНА

Родилась 26 января 1992 года. Живу в пос. Ледмозеро, респ. Карелия КРАТКАЯ СПРАВКА О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ: 1. Всероссийский конкурс «Подрост» (литературная номинация), 2 место, 2004 год (Москва).

- 2004 год (москва). 2. Первый республиканский литературный конкурс имени Миши Гоккоева «Это было в моей жизни», лауреат, 2004 год, 2005 год. 3. Экологический форум «Зелёная планета» 2004 год (Москва)
- «Лучшая песня к сказке», лауреат - Литературные публикации, лауреат.
- 4. Всероссийский конкурс детских творческих работ «Лесные богатства России», участник, 2004 год, 2005 год.
- 5. Районный конкурс, посвященный 60-летию Победы, 1 место, 2005 год 6. Конкурс молодых поэтов Карелии «Вершина 2006», дипломант.
- 7. Четвертый республиканский конкурс юных поэтов «Северная Лира», лауреат, 2007 год.
- 8. Республиканский конкурс детских творческих работ «Парус Надежды», 2 место. 2008 год

АПРЕЛЬСКИЙ ПОЦЕЛУЙ

В лесу так дышится

спокойно и легко,

Пьянит меня весенний сладкий воздух.

И пусть ещё до лета далеко, И пусть в судьбе моей

не всё так просто!

Шагаю смело я в застенчивую даль, Зажав в руке комочек талый снега, А ветер по щеке скользит, как сталь, Осколком тонким мраморного неба. Мой милый друг, назад ты оглянись, Увидишь там метель, и лёд, и стужа. А здесь — весна. Весна,

как наша жизнь.

Мне каждый луч её сейчас

как воздух нужен.

Последний снег ручьями убежит, Апрель, апрель... Меня ты не ревнуй! А на губах, как в зеркале, дрожит Застенчивый апрельский поцелуй.



Номинация "Поэзия" - Дипломант (2 место) АЛЕКСЕЕВ ВАЛЕНТИН ЮРЬЕВИЧ

родился 31.03.1980 г. Родился и живу в Санкт-Петербурге.Стихи пишу около десяти лет, публиковался в нескольких сборниках. Не состою в литературных течениях и направлениях. Ряд стихов и критических статей размещены на некоторых сетевых ресурсах. Лауреат конкурса поэзии СПбГУ (2008), призёр Санкт-Петербургского конкурса молодых поэтов (2008), призер нескольких сетевых конкурсов

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

А в марте падал снег и шли дожди, И грязь вьедалась в обувь,

как в карьере, Мне небо говорило: «Подожди!

Ещё не время солнечной карьере», И клочковатый пачкало халат, Вися над обессиленной землёю. А я шагал, понурившись, назад -Разжечь очаг с остывшею золою.

Потом дожди сменила неба синь, И солнце по утрам вставало рьяно, Но, как и раньше, птичий клавесин Не издавал ни звука над бурьяном. И шли дела, казалось, не на лад, Мело во все пределы мёртвой пылью, И небо говорило невпопад: «Ты подожди,

пока окрепнут крылья...»

А ночью грянул дождь —

совсем другой, Чуть пахнущий сиренью и стихами, И небо удивило глубиной, Такою непривычною над нами. И дочка долго щурилась в окно, Сомлев от долгожданного сиянья...

пойдем играть с весной, Ведь небеса сдержали обещанье!»











Номинация "Проза" - Лауреат (1 место) ТРУХАНОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ Литературный псевдоним Иван Мазилин. Родился 16.06.1947 г. в Сибири. Место

жительства г. Москва. Больше полжизни отдал театру как актёр

и режиссёр. Потом перепробовал много профессий. Много ездил по стране как администратор концертных и цирковых программ. Всё это в конечном итоге и стало основой того, о чём я пишу...

Писал много, больше "в стол". Плотно начал писать лет десять назад. В основном, повести и рассказы. На ваш конкурс посылаю маленький

С уважением, Иван Мазилин.

НЕПРАВИЛЬНАЯ СКАЗКА

Посвящается одной Сказочнице.

В некотором царстве, в некотором сосново-березовом лесу, жил-был Грибборовик. Долго, надо сказать, жил..

Неправильная сказка, потому как и теперь он ещё живёт и здравствует.

Ладно, пусть себе живёт, здоровья ему. Стало быть, долго он всё же жил. С рыжиками, маслятами дружбу водил. Привечал сыроежек. С груздями дел не имел – горды больно, задиристы. Больше опяток-малых ребяток уму-разуму учил. Многие из них потом в Мир ушли, большими Грибами заделались, про учителя забыли. Ну, и Бог с ними...

Неправильная сказка. Один не забыл – открытки с разными поздравлениями иногда присылал...

...Тоже неплохо. Всё-таки, какая-то гордость за то, что не просто так прожил жизнь. А жил он хорошо. Самое главное – каждый день в радости проводил. Вылезла на свет божий травинка-былинка радость великая. Муравьишка в общий дом свой бревнышко потащил снова радость. Бабочка-красавица на цветочек палевый рядышком присела - на неделю праздник.

Неправильная сказка. А как паучок мушку оприходовал, тоже радость?

Нет, конечно, в этом радости нет. Но на то воля божья - паучку тоже кушать надо, а мушке той верно срок пришёл. Не радость, конечно, но понимание и мудрость. И так за годом год и шёл. С конца апреля до осенних холодов.

Зимой-то, Боровичок уходил в свою земляночку в три наката лопушками старыми крытую. И спал. Не просто спал, а при этом сны разные видел, которые ему одна Сказочница нашептывала...

Ну, совсем неправильная сказка. Сказочница та совсем недавно появилась. Её, известный всем Ганс, сказочному ремеслу научил, да и в мир послал.

Ну, это как на это дело посмотреть? Можно и так, а можно и... сказка, ведь, не о том. Сказка о нонешней весне-то. Просьба не вмешиваться, всё ещё впереди.

Весна-то нонешняя рано для Боровика настала. То есть спал бы себе да спал, может, до июня самого. Ан, нет. Только снег сошел, окропил дождичек землю ещё холодную. Да и не грибной дождичек, но зато с солнышком попо-

Неправильная сказка. Каки-таки грибы в апреле?

Это для вас в апреле не будет грибов в сосново-берёзовом государстве! Даже не ищите – не найдёте. Для этого в сказку надо попасть. Можете? То-то же. Не мешайте. Проснулся Боровичок внезапно, словно кто его за бороду дёрнул. (За зиму-то отросла длинна). Вскочил резво, не по годам, даже об потолок землянки своей шапкой приложился. Вышел он, стал быть, из своей землянки на свет божий. Дождиком вперемежку с радугой стоцветной умылся, бородой-рушником утёрся... Глядь, что за чудо перед ним! Поковырял в своём умишке – на что это могёт быть похоже, да и спрашивает:

- Тебе чего, поганка бледная, местами кой-где с зеленью?

От поганки слышу – отвечает, сам такой. Сказився со сна, старый хрен-боровик! Вешенка я! Понял разницу?

- Кака-така Вешенка? Пошто, сто лет прожив, не встречал?

- Так не время было. Я прихожу только, когда время моё. «Всё должно совершаться вовремя».

- Мудро говоришь. Совсем не по нашему лесному разумению. Ну, и чего тебе надобно, Вешенка?

- Почти ничего. Разреши мне только под твоим бочком поселиться. Большего ничего не хочу...

И так это было сказано душевно, что потянулись разом они друг к другу, всеми своими спорами и грибницами. Вечное чудо произошло!

А Весна-красна всегда в этом помогает - благословила их тёплым дождичком. Потом солнышко выкатило и радуга чудная стоцветная появилась. Да не такая, что горбом висит над полем да над лесом, а одним концом к ногам (в данном случае) к ножкам грибов наших стелется, а другой конец аж на тучку за-

Взялись грибы за руки да и потопали себе потихоньку по радуге...

И если вы думаете, что дальше будут слова «тут и сказке конец...», то сразу говорю, ошибаетесь.

Это же неправильная сказка, у этой сказки конца не будет.

Поднялись высоко-высоко грибы уже, да на нас оглянулись. Для того чтобы увидеть сквозь морщинистые лица двойные подбородки, через глаза, замутненные заботой да работой, совсем другие лица. Славные такие мордашки с широко открытыми, удивленными глазами, ждущими самого обыкновенного чуда.

И увидели! А как же иначе? Иначе, зачем же я вам всё это рассказывал?

Неправильных вам сказок, господа... мальчишки и девчонки.

Не может быть такого! Совсем неправильная сказка! Ничего с такого «сожительства» произойти не может! Враки всё!!!

Как на это посмотреть. Может, и неправильная. Может и «враки» всё. А может быть, сказка только ещё начинается. И чем кончится она, даже я не могу догадаться. Мне бы хотелось, чтобы она никогда не кончалась, а там, кто ж его знает. Странные вещи творятся в сосново-берёзовом государстве на перине из старых мхов...





Номинация "Проза" - Дипломант (2 место) МОНАКОВ ИГОРЬ АЛЕКСЕЕВИЧ Родился 23 декабря 1961-го года на севере Коми. В городе Воркута. Там же закончил десятилетку. По окончании Ленинградской лесотехнической академии как молодой специалист приехал в Карелию. Работал на многих предприятиях, в организациях по разным районам Республики. В настоящее время — предприниматель. Живу в Петрозаводске. Публиковался в сетевых и печатных журналах и сборниках России, Украины, Грузии, США. На конкурс предлагаю свой расскз "Тоска". С искренней признательностью, И. Монаков

TOCKA

Тоска-а... Какая тоска!

Ну, почему кому-то так всё, а кому совсем ничего. Хоть бы какую голову свежемороженую. Всё этот «Вискас», «Вискас»... Глаза б мои на него не смотрели. Тошнит уже

Нет, правда, тошнит... Прилечь, надо бы, наверное. Вот, в кресле. О-оо. Самое то!

Нефиг, конечно, было столько жрать... А что делать?

Мышей что ли ловить? Ага. Один раз поймал. Принёс, показал. Вот, мол, и я на что гожусь. А в результате? Чуть не оглох. Хозяйка та-ак верещала. Я думал, люстра свалится. Аж закачалась. Или это Хозяйка, когда на стол запрыгивала, её задела?

Но, всё равно... Орала солидно. Васька с первого этажа потом рассказывал. Его тоже чуть Кондрат не хватил. Так где он, а где я? В самом, можно сказать, эпицентре. Вот, с той самой поры и левое vxo.

Точно. Вот, если так, правым слышу. Скребётся. А левым... Нет, не скребётся. Или слышу?

Да, ладно, вылазьте. Только в миске ничего нет. А в холодильник вам, серые, не пробраться. Ну, может, где завалилось что...

Вылазьте, вылазьте. Да не буду я. Одного раза хватило. Ка-ак? Она тогда на столе орала...

- Брось... Брось, Пусик, эту гадость! Га-адость. Нет, точно у Хозяйки что-то с крышей. Мыши — это гадость? Да, мыши... Это не только ценный мех, но и легкоусвояемое диетическое мясо. Причём, постное, как она и любит. Вот и пойми её. Для чего я? Для мебели что ли?

Я, между прочим, настоящий сибиряк. Охотник. Что там эти мыши... Я и крысу могу. Только их, жалко тут нет. Васька говорит в подвале – море. Толпа просто крысиная. И все такие из себя крутые. Распальцовка сплошная:

линая. - Да, мы... Да у нас... Эх... Добраться бы до подвала... Я бы... Одному, конечно... опасно. Место незнакомое. Обстановка непонятная. Но с Васькой мы бы там... Навели шороху! Показали б гадам, кто в доме хозяин. Настоящий. А не так. На словах. На словах-то все мы круть просто сплошная. Куда Шаболовским до нас!

Да-аа... Вот почему кому-то всё? Ваське и в подвал можно, и на улицу без всякого спросу. Только мяукнул, ему сразу дверь и от-

- Иди, иди, пройдоха желтоглазый... Точно. Вот единственное, что у Васьки ценного, так это глаза. Огромные, жёлтые. И что? У меня и шерсть. И хвост пушистый. И

Блин... Нет. С весом точно что-то надо делать. На трюмо уже с первого раза не запрыгнуть. Позо-орище. Хорошо, что хоть Васька не видел. Плебей проклатый...

Ну, нормальные глаза. Зелёные даже лучше желтых. Ну, не такие большие. Зато ласковые. Ждущие..

Чего ждущие? Все подруги, что в радиусе квартала — его. То он Мурку к мяконькой травке прижал, то с Анфиской в пушистом сугробе покувыркался... А тут? Четыре стены. Ну, окно ещё. Тьфу! Про окно лучше не вспоминать.

Расстройство одно. Посмотришь – вот она жизнь. Вот! Рядышком. Только лапу

И протянул бы! Вот клянусь своим хвостом. Чтоб он у меня отсох, отвалился и шерсть с него облезла. Протянул бы. Ка-ак? Хорошо Ваське. У него форточку как открыли... Прыг и — на улице. С первого этажа. Чего бы и не попрыгать?

Попробовал бы он с пятого. А я вот прыгнул бы. Чесслово – прыгнул бы. Только как? У Васьки ж окно, как окно. А у меня... Пластик. И эта ещё... Ну, как её? Сетка! Сетка от мошкары между створками. Прыгнешь тут... Фейсом об эту самую сетку.

Тоска. Ка-а-акая тоска. Мухи подохли все. Погонять по комнате и то – некого. Да что мухи! Блох даже нету.

Откуда им и быть? У Хозяйки всё ж – чиистота. Шампунь этот гадскай. Анти... типса... Вот дурдом просто какой-то. Шампунь против блох, а пишут. Что от псятины разной. Или что? Как шампунем помыли, так и никакая собака к тебе не подойдёт?

Конечно, не подойдёт. Мне и самому на себя противно смотреть. Такой чистенький, причёсанный... А как бантик синенький на шею нацепят. Так вообще — мрак. «Туши свет» называется. Прям голубизна сплошная. Позо-орище... И с этим бантом... на улицу. Чтоб Васька видел и ржал себе в лапу. Морду, конечно, отвернёт... Но я ж вижу... Вижу! Ржёт, гад! Заливается просто... Давится этим смехом, аж кашляет. Друг называется. Подскочил бы, да ка-а-ак хряснул бы лапой... Так поводок этот. Только дёрнешься:
- Куда, Пусик? Он же блохастый. И гря-

а-азный. Фу-уу, Пусик. Да кот я или кто? Вот заведи псину и фукай ему. Или фаскай. А я кот! Настоящий. Сибирский. У меня все в роду Василии. И я — Василий Васильевич. Нет, «Пу-у-усик»...

Тьфу! Нет, ну вот почему Ваське и подвал, и Мурка, и блохи... И даже имя моё! А мне...

Блох... И тех – нету!

Как зачем? А почесаться? Хоть лапу лишний раз поднять – повод уважительный. А то вон, на трюмо сегодня..

Только откуда? У нас же – поря-адок. Чистота. Да не просто чистота. Стери..

Гадство, гадство! Аж шерсть дыбом поднялась, не с утра будет помянуто это самое слово. Меня ж тоже. Того. Хотели. Последнего лишить. Ну, я этому ветеринару и устро-

И сейчас приятно вспомнить. Ка-ак я ему лапой. В эту противную рожу. Жалко, до глаза не достал. Очёчки... Хоть их разбил и то дело. Запомнит сибиряков, ур-р-род...
 А потом... Нет, приятно. Вот что приятно,

.. Какой же я им бардак там организовал. Кастрюлю эту, железную, опрокинул. Прямо на стеклянный шкаф. А пото-о-ом... Как рванул, прыгнул... На штору эту. А она... Вместе с деревяхой подлятинской ка-а-ак хряпнулась. Чуть не по балде...

Ну, «чуть», оно – не считается. Зато, какой барда-ак был.

Вот есть что... Приятно вспомнить.

А тут... Ну, зелёная-зелёная тоска просто. Как лягушка, невкусная. Всё этот порядок чёртов! Чистота. По-

рядок. Это тут лежать должно, а то - во-о-он там стоять. А если не там? Или не тут? Я где? Это моя нора? Или музей имени

товарища Шварценгольда?

Тьфу! Конечно, можно б и тут, как у того ветеринара. Да...

Только что я один смогу? Только сдвинешь лапой эти книжки на столе, сразу:

- Пу-усик... Ну, что ты? Не хулигань, не

хулигань, маленький. Ага. Маленький. Это я-то? Да я, между прочим, Васьки по хвосту... А по весу раза в

три больше, - точно. Одному тяжело. Был бы кто ещё... Точно. Точно...

Блин! Ну, как же я раньше не дотумкал. Мужичка... Мужичка Хозяйке надо бы. Нет, мужик — это вешь!

Ха! Не один – это раз. Уже легче по бардаку вопрос решить. И потом. Ей же его надо будет шампунем. А флакон там... Совсем небольшой. Мне, уже может и не хватит. А хватит? Какое там. Нет, правда, если какой мелкий будет, может и остаться.

Надо крупненького искать. И не гладкошёрстного. Йолохматистей.

Всё, точно. Решил. Завтра же начнём с

Гадство. На прогулку только вечером. Может, помяукать? Если услышит, прибежит, так через дверь ему. Пусть пока покумекает. Прикинет, где, как, сколько их. Он же не только двор, квартал... Тут как-то за весь микрорайон хвалился. А я ему - «Вискаса» этого прокля-







Номинация "Проза" - Дипломант (2 место)

ДРУЖАЕВА ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА, 1957г.р. Проживаю в г. Городец Нижегородской

Член «Товарищества детских и юношеских писателей России»,

Лауреат Международного творческого конкурса «Вечная память!».

Лауреат-2008 Всемирного союза деятелей искусства (номинация проза на портале: «Галерея Златы Раповой»), Дипломант конкурсов на портале ЧХА.

Публикации в «Литературной газете», газете «Современная литература», Нижегородских газетах, журнале «Вертикаль-21 век», журналах «Шуша» и «Кукумбер», поэтических альманахах Краснодара, Нижнего Новгорода и Москвы, сборниках для детей: «50 писателей» (Москва, по итогам конкурса им. А. Толстого), «Весёлая семейка» (Н.Новгород).

Изданы книги: «Годичное кольцо» (стихи), «Иди на свет» (рассказы),

«Дивный сад» (детские стихи на грант

Департамента культуры обл.), «Крошка на ладошке» (детск.), «Весёлая семейка» (книжкамалышка, Челябинское изд. «Умница»)

ПЕРВАЯ ТАЙНА

Ласковый солнечный лучик гладит лицо и ладошки.

Иринка стоит, зажмурившись, на высоком холме под старым развесистым дубом и улыбается весеннему солнышку. Лёгкий свежий ветерок теребит пёстрое пальтишко и лихо свесившийся на одно ухо фетровый беретик.

Небо чистое и ярко-синее, словно его только что вымыли с мылом, и ещё плывут по нему остатки густой белой пены - пушистые кучевые облака.

Ноги в резиновых сапожонках стынут на мокрой холодной земле.

На дне оврага ещё сереет рыхлыйрассыпчатый снег, а по жухлому прошлогоднему дёрну уже тянутся кое-где к свету зелёные травинки и. как vлыбка весны. первые яркожёлтые звёздочки мать-имачехи. Склоны оврага краснеют моршинами глинистых промоин, отовсюдусоегают внизсеребристые звонкие ручейки. А на бурой влажной пашне чёр-

ными запятыми

деловито копошатся суетливые грачи.

Девчонка смотрит вдаль, на серую ленту дороги. На ней, наконец, появляется тёмная точка и быстро катится. приближаясь. И оказывается пузатым тёмно-синим автобусом.

Иринка кубарем скатывается по склону оврага, балансируя на скользкой, масляно-блестящей глине, устремившись навстречу.

Пузатый жучок ползёт уже дальше, выдавив из тёплого чрева нескольких пассажиров.

Ирка с лёту тыкается холодным носом в шершавую полу материного пальто, заливисто смеясь.

- Соскучилась? - обнимает её мать. Разъезжаясь сапогами по мокрой дороге, они бредут по деревне к знакомому

домику.

Изба встречает запахами свежеиспечённых пирогов - бабушка Аганя расстаралась для снохи и любимой внучки.

Людмила раскладывает по столу нехитрые подарки, обсуждая с Аганей накопившиеся новости, а Иришка, соскучившись по матери за время каникул, стоит рядом, обняв её за плечи.

- Что ж ты не раздеваешься? - Люся обнимает дочку, поглаживая пальтецо.

Чёрные клапаны карманов выпирают и топорщатся чем-то жёстким и гремяшим.

- Господи боже, что же у тебя там, выбрось скорей! - смеётся Людмила. И они вместе начинают извлекать из безразмерных Иркиных карманов её «богатства» - несколько мятых конфет, разноцветные камешки, металлическую плоскую баночку из-под карамели - непременный инвентарь «поскакушки», ржавые винтики, скорлупку грецкого ореха - «пиратский бриг» для весенних ручьёв, какие-то семечки и крошки. Наконец, Люся выворачивает один из освобождённых карманов, и из него выпадает последний предмет - маленькая скомканная бумажка...

Ирка, весело помогавшая Люсе освобождать от груза бездонные карманы, вдруг замерла и побледнела. В следующее мгновение, опередив мать, схватила с пола мятый бумажный комок и, как заполошная, опрометью помчалась прочь из избы.

В распахнутом пальтишке и совсем сбившемся на сторону берете, она мчалась по деревне, крепко зажав во влажном кулачке свою «добычу». Остановилась отдышаться только у любимого старого дуба.

И, вроде, всё та же безмятежность солнечного дня струилась вокруг...

А Иркино сердечко колотилось так бешено, словно собралось выпрыгнуть наружу... Она прислонилась лбом к тёплой шершавой коре, чтоб успокоиться. Потом медленно разжала кулачок, глядя на скомканный тетрадный листочек.

Ещё не видя, есть ли на нём буквы, она почему-то знала, просто чувствовала, что есть, и что предназначены они только ей, ей одной. И никому другому.

Ирка развернула заветную бумажку. Сердечко не обманешь, оно без ошибки угадало. что это не просто клочок бу-

> маги, а тайна... Её первая, трепетная сердечная тайна. Три коротких слова, неровные мелкие буквы знакомого почерка, объяснение без подпи-

Она ласково разгладила послание, пытаясь понять, когда оно могло попасть в её карман. Ещё дома, в городе, в школе, до каникул, словно в другой жизни, так это лавно. В глубоком кармане, среди пустых баночек и камушков, лежала

«тайна», а она ничего о ней не знала...

Ирка аккуратно сложила бумажку, вздохнула с сожалением и... Закопала её в плотной дернине под старым дубом, разделив свой секрет только с ним, молчаливым свидетелем её радостного волнения.

Яркие весенние краски словно стали ещё ярче, солнышко – теплее, птичьи голоса – звонче, а журчание ручьёв – веселее. Иринка закружилась вокруг дерева, напевая вслух:

- Я люблю весь мир!

И про себя:

Я люблю...

По раскисшей дороге, перепрыгивая через ручьи, шла домой совсем другая девочка, ведь она несла тайну в своём сердце.



Номинация "Проза" - Призер (3 место) ГАЛИЕВ АЗАТ ФААТОВИЧ

11.06.1987г. Живу в Республике Башкортостан, Бураевский район, д. Новобикметово.

Творческий путь... Это слишком громко. Так, тропка. Я ещё сам не знаю, куда она меня ведёт. Но так здорово по ней идти!

(Благодарность: Любовь, от имени своих трузей, (в том числе младшей дочери Юмора и Тщеславия) выражает огромную признательность Реду Обломову за предоставленную им песню "Посмотри в своё окно".)

ЦАРСТВО РАЗУМА

Сознание проснулось от шума, поднятого пробежавшим мимо дома Вдохновением. Раннее утро. Сознание встало, умылось выпавшей на лепестки снов чистейшей росой, затопило печь сухими мыслями и село за стол. Дом у Сознания был обставлен со вкусом, на стенах висели светлые картины, подаренные Памятью; висел пёстрый ковёр,

сотканный Воображением. В углу стояла железная кровать, где довольно посапывал Страх. Страх нередко ночевал у Сознания, иногда приводил друзей - Тревогу и Эгоизм. Бывало, что Сознание притворялось спящим и не открывало дверь этим странникам. Но Страх часто шёл на хитрость и говорил, что он с посланием от Разума, (все жители планеты Жизни подчинялись Разуму и его брату Сердцу). И Сознанию прихо-

дилось впускать в дом Страх. У Сознания были и такие друзья как Радость и Счастье, но они были слишком заняты и приходили не так часто как Страх.

Сознание вскипятило чай из собранных прошлым летом надежд и принялось с наслаждением упиваться им. За окном послышались чьи-то голоса, звуки гитары, и кто-то сладко запел песню:

Посмотри в своё окно, одинокий тополь ищет друзей,

Посмотри в своё окно, своим нежным взглядом, душу мне согрей...

Сознание распахнуло окно, и его глазам представилось чудо: Любовь в окружении друзей - Нравственности, Самоотверженности, Уважения - исполняла незатейливую песенку. Но тут, вскочивший с постели ещё при первых звуках гитары, Страх подбежал к Сознанию и силой оттащил его от окна. А Любовь всё пела:

Пригласи меня на чай, угости меня своей красотой

Пригласи меня на чай, заведи со мной разговор простой...

Сознание отчаянно боролось со Страхом, но тут распахнулась дверь, и в дом ворвались Эгоизм и Тревога. Вместе со страхом они убедили Сознание

в обманчивости Любви. И Сознание сдалось, закуталось в одеяло, сшитое сёстрами Грёзами, и сделало вид, что спит. А Любовь дотемна простояла под окном, выдержав и холодный дождь обид, и недовольные возгласы Безумия - соседа Сознания.

Следующее утро ворвалось в дом стуком в дверь Разочарования и Печали. Они известили Сознание, что Разум вызывает его к себе во дворец на совет.

Совет. Когда пришло Сознание, все были уже в сборе. Во главе совета сидел Разум, слева Сердце, справа теснились Предрассудки и Равнодушие. Все остальные сидели в зале, причём так получилось, что по правую сторону зала собрались Страх и его друзья, а слева сидела Любовь в окружении товарищей. Разум объявил совет открытым и обратился к Сознанию:

Сознание, почему Вы не впустили к себе Любовь?

- Уважаемый Разум, мне помешал Страх, он сказал, что Любовь может быть опасна, - ответило Сознание.

- Страх, вам слово, - обратился

- Я ничего не имею против Любви, но она могла привести в дом Одиночество... Мне больше нечего сказать, - извиняющимся тоном произнёс двуличный Страх.

- Да, Одиночество опасно для нашего царства, - продолжил Разум, - что же, мне очень жаль, но если Сознание не против, то Любви придётся покинуть

- Не делайте этого! Сознание, прислушайтесь ко мне! - оборвало Сердце.-Страх лжёт! Одиночество придёт тогда, когда уйдёт Любовь!

Тут Любовь совсем обессилела и

даже упала бы, если бы не Воля, которая поддержала её и привела в чувство. Сознание было сокрушено происходящим. Оно пало к ногам Любви и со слезами на глазах начало умолять о прощении...

Оскорблённый таким поведением Страх знания, покинул совет. За ним потянулись и Тревога, и братья Предрассудки. Остались Разум, только

Сердце, Сознание, Любовь и все её друзья. Ждали слов Любви.

- Отныне мы навеки будем вместе! – бодро начала Любовь, - наши друзья всегда будут рядом, а Добро, что у нас родится, поможет нам пройти все испытания на планете Жизни! И они запели

ПОСМОТРИ В СВОЁ ОКНО

Посмотри в своё окно, одинокий тополь ищет друзей, Посмотри в своё окно, своим нежным взглядом,

душу мне согрей.

Посмотри в своё окно,

одинокий парень

ждёт твоих рук,

Посмотри в своё окно,

слышишь сердца влюблённого стук?

Пригласи меня на чай, угости меня своей красотой, Пригласи меня на чай,

заведи со мной разговор простой.

Проводи до своей двери,

но её открывать не спеши,

Проводи до своей двери, я останусь с тобой

на всю жизнь!





Номинация "Проза" - Призер (3 место) АЛЬБИНА АЛИНОВСКАЯ, (ПЛАТОНОВА ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА), родилась 5 МАРТА 1958 года. Живу в

Севастополе Писательница, поэтесса, автор 10 сборников прозы и поэзии, изданных в Кривом Роге, Одессе, Москве. Победитель литературного конкурса им. Дианы Дворкиной в 2007 году в США, штат Колорадо. По итогам Международного литературного конкурса фантастики проводившегося в Москве, в номинации «О космосе с юмором», именем Альбина Алиновская названа звезда в созвездии Рыбы, о чём имеется соответствующий

СПАСАЙТЕ МЕНЯ ВСЕ...

Спасайте меня все. Спасайте меня срочно. Я заболела. Я чихаю и кашляю. У меня гриппозное состояние. У меня инфлюэнца, а больше всего - притворенца. Но об этом ни слова. Об этом никто не должен знать. Все должны знать только одно: у меня предсмертное состояние, я едва жива и издаю чуть ли не последние вздохи.

Она ждала, когда он обернётся, обернётся и увидит, что за его спиной, босыми ногами на снегу, стоит рыжая до неприличия девушка в ажурном тоненьком свитерке. Покрасневшие от страха за её жизнь снегири, трепеща своими маленькими крылышками, изо всех сил стараются размести падающие ей на плечи, идеально скроенные снежинки. Серые воробьи и жёлтые синички пытаются накормить её пшеном, а учёные сороки и вороны уговаривают её надеть тёплые башмаки. Но она никого не слушает и продолжает стоять.

Чувствуя неладное, юноша оборачивается и немедленно возвращается. Он нежно обнимает девушку за плечи и говорит:

- Ну, зачем ты так! Я ведь не навсегда ухожу, я только на рынок за мёдом. Ты же болеешь...

И тогда она вздохнёт облегчённо и положит ему на плечо свою рыжую до неприличия голову.

Спасайте меня все. Спасайте срочно. Я заболела. И болезнь моя называется – ЛЮБОВЬ. От неё нет микстур, от неё нет прививок и нет противоядия, как от укусов змей.

Палящее солнце над головой. Не менее палящий, чем солнце, песок под ногами. Рыжая, как и всё вокруг, девушка пытается найти подобие тени в этой раскалённой пустыне. Она берёт в руки лениво шуршащую мимо, прохладную кобру, и оборачивает шарф её тела вокруг запястья, думая, что от этого может стать легче справиться с нестерпимым зноем. Но свободолюбивой и капризной кобре вовсе не по душе такое фамильярное обращение. Кобра надевает очки, разворачивает свой капюшон и начинает медленно раскачиваться из стороны в строну. Затем она плавно распускает свои кольца и грациозно уползает, всем видом подчёркивая свою независимую ядовитость и коварство. А девушка, теряя присутствие духа и последние силы, опускается в мираж, струящийся по песку. Но из колеблющихся миражных картин вдруг выходит настоящий человек и, подхватывая её на руки, шепчет пересохшими губами:

- Ну, зачем ты так рискуешь! Я нашёл оазис. Он совсем рядом. Я тебя до-

Девушка облегчённо вздыхает и кладёт ему голову на плечо...

Спасайте меня все. Спасайте срочно. Спасайте! Иначе я захлебнусь любовью и утону в её пучине, так и не успев ничего понять ни про неё, ни про себя, ни про тебя. Так и не успев ничего о ней рассказать...

Рыжий клоун в нелепом балахоне плакал в ярком свете софитов. Зрители хотели смеяться (слёз хватало и так). Они подстёгивали себя криками и от души потешались над бедным малым, кто как мог, кто во что был горазд.

- Смотрите! - кричал один. - У него такое белое лицо!

 У него такой красный нос! — кричал другой.

– А рот! Вы посмотрите на его рот! В него можно запихнуть, по меньшей мере, шесть орехов! – хохотал какой-то толстяк. И никто из почётной публики не хотел замечать ма-

леньких прозрачных слезинок, что катились по щекам рыжего клоуна. Слезинки смешивались радужными конфетти, которыми клоун по сценарию без устали осыпал себя, подмостки и кричащих зрителей. плакал он потому, что его любимая игуана Нана уплыла к Галапагосским островам, на свою историческую родину. Она переоделась в важную даму, взяла свою любимую сумку и, купив билет на самый красивый пароход, с самой красивой каютой внутри

Литературно-публицистическая газета, г. Костомукша

Страх одиночества захлестнул сердце. И оно не выдержало, заплакало и отпустило в мир свои слёзы.

остаться Нана проигнорировала.

него, отчалила вчера вечером. Уговоры

Вдруг откуда-то из последнего ряда к сцене стал пробираться человек. Его не пускали, но он был упрям и настойчив. Взобравшись на подмостки, он обнял клоуна за плечи и, заглянув ему в глаза, прошептал:

 Ну, зачем ты так! – сказал он. – Нана вернётся, вот увидишь! Немного погостит у своих и вернётся. Она тоже не сможет долго без тебя, ты слышишь?

Рыжий клоун перестал рассыпать конфетти, остановился и, словно одежду с плеч, снял с лица белую маску с красным носом и нарисованным огромным ртом. Из его клоунского наряда на нём остались только его собственные янтарные волосы да нелепый балахон. И зрители увидели, что клоун — это девушка, хрупкая и нежная. Девушка сделала шаг к незнакомцу, доверчиво положила ему на плечо свою солнечную голову и замерла, обретя наконец-то спокойствие и тишину в душе. И зрители тоже умолкли. И весь мир погрузился в созерцание

Спасайте меня все, Спасайте и спасите. На голубом такси. До счастья довезите.

И покажите сад, Где пчёлы и стрекозы, Где лотосы дрожат И индевеют розы

От утренних лучей, От солнечного взгляда. Вчера ты был ничей, А нынче – ты награда.

Спасайте меня все, Любовь ко мне слетела. Вся в бабочках, в росе, Прозрачная, без тела!



Номинация "Проза" - Призер (3 место) АКСЁНОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА, ПСЕВДОНИМ ОЛЬГА ЯРАЛЕК,

детский автор. Родилась в г. Новосибирске 30 августа 1970 года. Закончив 10 классов, поступила в Новосибирский Государственный Педагогический Институт на Естественно-Географический факультет и закончила его с красным дипломом учителя БИОЛОГИИ и ГЕОГРАФИИ. По окончании института поступила в аспирантуру по специальности ФИЗИОЛОГИЯ РАСТЕНИЙ. В 1999г. в связи с замужеством переехала в г. Москву. Писать стихи начала с четырёх лет. Являюсь членом МТОДА.

ВЕСЕННЯЯ ДРЁМА

Когда бабе Вале некогда с нами заниматься, чтобы быть уверенной в том,

что мы ничего не натворим, она выдаёт нам кисточки, краску и бумагу. Ставит что-нибудь на стол и просит это нарисовать. Но поступает она так не часто, потому что бывает, после таких занятий ей приходится делать генеральную уборку

Сегодня баба Валя говорила подруге по телефону, что мы её совершенно вымотали. Или замотали... Или измотали... Не помню точно. Мы орали, прыгали с кроватей на пол. брызгались и даже ку сались. Потом она с большим боем нас накормила, потому что есть не хотелось, а бабе Вале зачем-то нужно, чтобы мы обязательно всё съели. Теперь она поставила прозрачную высокую вазу с веточками вербы и позвала рисовать. Для нас каждый такой рисунок - соревнование, кто лучше. Раньше мы рисовали, кто быстрее, но баба Валя сказала, что в искусстве главное не скорость, а качество рисунка.

На дворе весна, поют птички, ярко светит солнце. Чтобы оно нам не мешало, баба Валя прикрыла шторы. В комнате тепло и тихо. Только часы тикают. И смертельно хочется спать.

Я смотрю на Тёмку. Тёмка точит карандаш.

Иногда на меня нападает дрёма. Это

такое состояние, когда ничего делать не хочется и до щекотки приятно смотреть, как что-нибудь делает кто-то рядом. Я опустила голову на руки и наблюдаю за Тёмкой. То посмотрю, то закрою глаза и не смотрю. Хорошо...

- Ну, чего? - спрашивает Тёмка. -Поехали?

- Поехали, - говорю я по привычке.

Я люблю рисовать. Наверное, потому что у меня получается. А Тёмка рисовать не любит, потому что у него не совсем получается. Вот, например, перерисовать танк из книжки он может, а нарисовать что-то из головы - нет. Сегодня из головы ничего выдумывать не надо, сиди, рисуй вазу. Этого Тёмка тоже не любит, но дело в том, что после того, как мы нарисуем, баба Валя обязательно даст что-нибудь вкусненькое.

Мы начинаем рисовать. Тёмка, как всегда, высунул язык и уже стирает жирную полоску от карандаша. Сколько раз ему говорила, что незачем так давить на карандаш, потом только грязь остаётся, если неправильно нарисовал, и придётся стирать, но он ничего не понимает. Я быстро нарисовала вазу и несколько веточек вербы. Теперь буду раскрашивать.

Тёмке надоело возиться с вазой. Линии у него получаются либо кривые,

либо волнистые. Тогда он берёт линейку и рисует вазу по линейке. Недолго думая, по линейке рисует и веточки, стоящие в вазе, а потом дорисовывает кругляши пушистых почек и косится на

Я возмущённо соплю. Он знает, что я так не люблю. Но сейчас мне хочется спать и совсем не хочется спорить. В солнечном лучике кружатся пылинки. Это красиво. Глаза просто закрываются сами собой. Тёмка тоже начинает подпирать голову руками и тереть глаза ку-

Коричневая, голубая, изумруднозелёная краска - вот и картинка моя готова. Я опять укладываю голову на стол, а потом перехожу на диван. Тёмкина спина согнута, голова на одной руке, другая рука водит кисточкой по бумаге. Стул под Тёмкой поскрипывает:

- Спит? Спит? Не спит?

Какой стул у него сказочный, но почему-то я не удивляюсь. Тут и Тёмка на диван перебирается. Диван у Тёмки большой-пребольшой и мягкий. Мы молчим. Но это какое-то правильное молчание.

Когда баба Валя приносит сладкий пирог, мы уже спим.





ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Законодательного Собрания

Kydłiwicza ya., a.S. P. Detpotardara. Poczybynia Kapelna. 147910. Tarebot: idi421 798119 durc.:8142/796095. E-mill: <u>intervision.megoru hapchwordurdia-milli</u> OKIIO 88879183. OFPM 1071888321772. HRNVICHI 18816435471188101001

2 anpena 2009 r. No. 01/602

Главному редактору литературно-публицистической газеты «Провинциальный интеллигент», г. Костомукша Филарстову Андрею

Уважаемый Андрей!

Позвольте выразить Вам признательность за замечательную газету «Провинциальный интеллигент». Ваши материалы, наполнены интеллектуальным смыслом. Есть шкус и к слову, и к смыслу.

Меня волнует состояние современной интеллигенции, я часто встречаюсь с представителями молодежи, встречи меня вдохновляют.

Кстяти, мне кажется, что у культуры, образования нет провинции, а в нашей замечательной провинции нет крайностей, по достаточно бескрайности для творчества.

Желаю ярких дерзаний и трепетных открытий.

С уважением,

Заместитель Председателя
Законодательного Собрания
Республики Карелия



Hauu nogu_

АЛЕЕТ ПАРУС НА ВОЛНАХ...



Я давно пытался встретиться с Галиной Ершовой для откровенного и серьёзного диалога о её литературном творчестве. Но главное для меня было понять некоторые особенности её произведений. Надо сказать, что Галина Ершова, после выхода на заслуженный отдых не потеряла бодрости духа и участвует в общественной жизни нашего горо-

да. В 2005 г. небольшим тиражом вышла её книжка «Неспелая вишня», в которую вошли повести, рассказы и стихи. А через год, в 2006 г. Галина издала сборник стихов для детей «В гостях у кошки».

сборник стихов для детей «В гостях у кошки». Я застал Галину Ивановну на очередном собрании поэтического клуба «Я лиру посвятил...» при КСЦ «Дружба», на репетиции постановки, приуроченной к Дню великой Победы советского народа над фашизмом. Галине не просто близка тема борьбы нашего народа с фашистами, как и каждому патриоту своей Родины. Она сама, будучи ещё девчонкой, была участницей Сещинского интернационального подполья в Брянской области.

Гуляя по городу, Галина Ивановна рассказывала мне увлекательные истории из своего жизненного пути. Её можно слушать часами, притом её истории настолько удивительные и интересные, но главное поучительные, что ей следовало бы собрать их под обложкой книги, которая не оставила бы равнодушным ни одного читателя! Ведь в контексте с этими удивительными и реальными историями из её жизни, её творчество приобретает осмысленность для тех, кто с ним встречается. Непосредственность, открытость и искренность её творчества позволяют постичь глубину лучших черт характера нашего народа. Она делится воспо-

минаниями ещё о советской Костомукше, когда город только стал отмечать своё рождение.

- В те времена у людей не было страха ни за свои вещи, ни тем более за свою безопасность. Общество, в смысле его граждане, были открыты и бескорыстны, дружелюбны, культурней и нравственней во многих отношениях. По озеру Контокки летом ходили яхты и катамараны, была танцевальная площадка с пирсом, уходящим в озеро Контокки. На танцах звучала лирическая музыка и прекрасные песни. Для детей работали аттракционы, везде стояли телефонные и газированные автоматы, город и прилегающие окрестности были чистыми, как будто туда и не ступала нога человека.

Вот несколько строчек из её стихотворения, посвящённого той Костомукше:

Неповторим, красив и молод, Он сразу же запал мне в душу, Сосновый и еловый горол, Который назван Костомукшей. Тебя я полюбила очень, За солнце в полночь на домах, За озеро, где в белые ночи, Алеет парус на волнах. За праздники, что проводились На каменистом берегу, Где в вальсе весело кружились, За ели пышные в снегу...

Частицы этого застал и я, приехав в наш город. Разве может понять и осмыслить такие, пусть народные и наивные, стихи современный молодой костомукшанин, если он уже оторван от той исторической реальности и ему отовсюду внушается мещанское сознание желудка, рассказывая, что тогда было плохо с колбасой? Конечно же, вряд ли.

Галина Ивановна настолько интересный человек, что эта небольшая заметка не может высветить все грани её таланта.

В одном из номеров газеты мы продолжим знакомство с творчеством Г.И.Ершовой

П.Лером

СИМВОЛИЗМ

Символизм – это связь видимого с невидимым, притом знаки символизма могут быть как обговариваемыми, например, какой-то условный знак между людьми, так и безоговорочными, например всеми понимаемый кивок головы, что значит «да». Под видимым в символизме следует понимать некое знамение или знаковость, которую можно чувствами человека или умозрением интерпретировать в различных логических последовательностях. Под невидимым следует понимать, что некий знак мог означать в прошлом, какой несёт смысловой контекст в настоящем и для будущего. Есть такое библейское изречение, что на всём имеется особая печать или запечатлённость, а раскрытие запечатанного знамения и даёт познания невидимого, как прошлого, так настоящего и будущего.

Можно начать с простых понятий в символизме, как неких знаков, которых не видят или не понимают другие, либо по-иному интерпретируют. Например, врач может по неким признакам ставить точный диагноз, а по кольцам на срезе дерева можно определить возраст, сезоны благоприятные или неблагоприятные для этого дерева и так далее. Эти закономерности есть факторы последствий, последовательностей, повторений, памяти, и потому они могут переходить из фактора динамичности в постоянные критерии познаний.

Здесь стоит напомнить один эпизод из Нового Завета еврейской Библии, когда жрецы обманывали легковерных и непросвещенных людей. Приметив тучи, они объявляли людям, что, мол, они молились и просили у Бога дождя, и Бог услышал их мольбы, выполнил их прошение и вскоре пошлёт дождь. Когда через полчаса или час начинался дождь, люди, не понимающие, что явилось знаком для жрецов о грядущем дожде, принимали жрецов за тех, через кого идёт общение с Богом. Такие оккультные жрецы не просвещали народ, но пользовались знаниями символов для жреческих интересов, держа простых людей в страхе перед неизвестным, делая их почитателями жречества, получали для себя доходы и тшеславные похвалы. Можно привести другой пример, но уже внушения людям дожных пророчеств. (Напомню, что пророк - это человек, предназначенный для открытия или закрытия различных закономерностей.) Некогда в Индии местные жрецы приметили, что перед приходом муссонных дождей, павлины начинали совершать брачные ритуалы. Жрецы интерпретировали это так, что именно павлины своими ритуалами и вызывают дождь, а потому они его обожествили. Они стали полражать этим брачным ритуалам, внеся в одеяния павлиньи перья, подражая звуками и ритмикой движений. Такие жреческие ритуалы не приносили желаемого дождя, и жречество интерпретировало эти неудачи тем, что, ритуал был проведён не теми или не так. Уже из этих двух примеров должно быть понятно, что существуют ложное

интерпретирование символов, ложные пророчества. Более того, ложные пророки часто используют различные истинные знамения, но со своими аналогиями, которые вносят путаницу или ведут к ложным определениям. Взять для примера традицию обрезания мужской плоти, которая была введена для напоминания евреям, что грех блуда приходит через этот орган. Однако многие евреи полагали, что эта традиция признак некоего их отличия от необрезанных язычников, что с этим знаком они являются истинным народом Божьим, но при этом нарушая заповедь! Одна притча говорит о том, что когда обрезанные не вошли в рай, они, возмущаясь, вопрошали, почему же необрезанные в раю? Бог отвечал им, что эти люди обрезаны сердцем и через дух поняли и исполняют эту заповедь, «а вас через тело никак не удаётся вразу-

мить!» Поэтому ношение различных амулетов, совершение оккультных ритуалов, обращение к мнимым покровителям без реального духовного отношения к этим символам, не может истреблять грехов! Порой толкования символов не только оторваны от изначального смысла, но в них вложены совершенно противополож ные смысловые ас социации

Можно взять для исследования герб Российской Империи, он же герб Российской Фелерации. Какая вложена в него смысловая и историческая знаковость? Современное толкование геральдики двуглавого орла в том, что Россия находится на двух материках, а некий символический подтекст в том, что первый президент Российской Федерации, Борис Ельцин родом с Урала, т. е. он рожден на границе соединения двух материков, Азиатского и Европейского. Символ двуглавого орла означает некую императивность, то есть не царство, а царство царств, в котором объединены несколько царств и которые находятся под господством

центрального царства. Однако в него вложен не

только этот смысловой контекст, и тут слелует

обратиться к древнему историческому осмыс-

лению, чтобы понять, что для других этносов и

конкретно для нашего, значит этот символ.

Самое древнейшее представление символа двуглавого орла относится к мифу о правлении Зевса в греческой мифологии. Многие господствующие линии властей пытались внушать другим, что именно их правление всё связует, от них исходит центральное управление над всеми народами и даже различными процессами, что они некий «Пуп Земли». Чтобы это доказать, греческий Зевс послал в разных направлениях двух орлов, а место, где они пересекутся, и будет пупом земли, но, конечно же, эти орлы перекрестились перед Зевсом. Так, в перекрещении двух орлов, символизировалось центральное управление над всеми греческого господства.

При союзе Рима и Византийской Гре-

ции между ними постоянно возникали распри и споры о центральной роли в этом союзе. В Риме господство символизиобычным ровалось небесным орлом, тогда-то в Византийской Греции и был представлен двуглавый их орёл с подтекименно CTOM их центральной роли во всём.

их центральной роли во всём. Византия стала наделять покорённые ей народы и государства этим символом, тем соподчиняя к некому своему центральному управлению. Во времена правления владимира Византийской Греций были вылвинуты побыли вызывантийской стана в побыли вылвинуты побыли вылвинуты побыли вылвинуты побыли вызывантийской стана в побыть постана в побыть в постана в побыть в постана в побыть в постана в поста

ей были выдвинуты подобные требования, то есть полная замена жреческой касты и символов на греческих представительного доступать и символов на греческих представительного доступать и поступать и поступать и поступать и поступать и поступать поступать и поступать по

ставителей и их символы власти. Следовательно, для России такой герб означал то, что она признаёт своё самосознание ниже, чем у Византийской Грешии, и признаёт приоритеты Византии центральными, а именно через жреческую касту Византийского православия! После исчезновения Византийской Греции. кажется вроле логичным, что Пётр Первый. провозглашая Российское парство уже Империей, делает её как бы правопреемницей Византийской Греции, но в закреплении этого права за Россией опять же через православное жречество. Заостряя внимание на формальные символы ортодоксов, он тайно и явно проволил реформы к упразлнению греческого православного влияния, на реальное развитие общества и его членов, беря пример с европейских

католических держав. Однако оккультному православию всё же удалось интерпретировать и символизировать Россию центром православия, правопреемником Византийской Греции. С Петра Первого правящая элита всё больше стала перенимать различные иноземные заимствования, хотя очевидно, что после Петра эти заимствования были нелепы. Упразднить оккультизм или хотя бы реально его отделить от здорового общественного храма удалось только с приходом линии Ленина и Сталина, с упразднением всех угнетателей, поддерживающих жреческий оккультизм. С перестройкой, или с антисоветской революцией, всё опять вернулось на круги своя, и на сегодняшний момент геральдика двуглавого орла означает верховенство православного оккультизма в России, в котором, кроме влияния, нет никакого реального просвещения.

Символизм как направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг. сосредоточен преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощрённых чувств и видений. Философско-эстетические принципы символизма восходят к сочинениям А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Ф. Ницше, творчеству Р. Вагнера. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность сверхвременную идеальную сущность мира («от реального к реальнейшему») и его «нетленную», или трансцендентную Красоту, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, предчувствие мировых социально-исторических сдвигов. В России символизм нередко мыслился как «жизнетворчество» - сакральное действо, выходящее за пределы искусства. Основные представители символизма в литературе Верлен, П. Валери, А.А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов, Ф.К. Сологуб; в изобразительном искусстве: Э. Мунк, Г. Моро, М. А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов; близко к символизму творчество П. Гогена и мастеров группы «Наби», графика О. Бердсли, работы многих мастеров стиля «модерн». (Большой Энциклопедический Словарь).

Русский символизм как литературное направление сложился на рубеже XIX и XX вв. Теоретические, философские и эстетические корни и источники творчества писателейсимволистов были весьма разнообразны. Так В. Брюсов считал символизм чисто художественным направлением, Мережковский опирался на христианское учение, Вяч. Иванов искал теоретической опоры в философии и эстетике античного мира, преломленных через философию Ницше; А. Блок, А. Белый увлекался Вл. Соловьёвым, Шопенгауэром, Кантом.

Материал подготовили С. Пашков, А. Митюшкин.

«Провинциальный Интеллигент»: издание литературного объединения г. Костомукша. Главный редактор: Филаретов А.Н. Технический редактор: Пашков С.Л. Корректор: Вьюжная Т.А. Художник: Мелихова Г.А. Набор: Индюкова О.О. Вёрстка: Истомин С.Н. Отпечатано в ООО "РИЦ"Вяйнола", 186930, г. Костомукша, ул. Строителей. Тираж 500 экз. Заказ № ______ Если вы пожелаете регулярно получать это издание или принять участие в создании следующих номеров, обращайтесь по тел.: +7921 6237741 (Пн-Пт, с 17.00) или Е-mail: fil80@list.ru