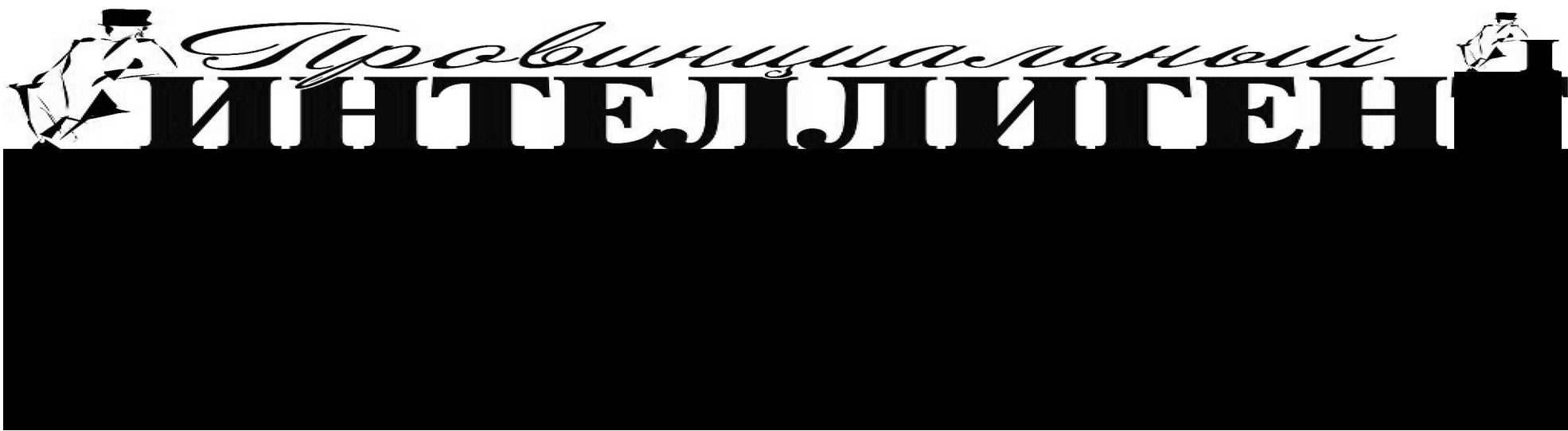




Международная литературно-публицистическая газета. №1 (18), январь 2011 г. www.gazeta-pi.ru

Газета выходит один раз в месяц. Контакты для участия и сотрудничества указаны в выходных данных в конце газеты.

Уважаемые авторы художественных произведений, стихов и прозы. Если вы хотите чтобы ваши работы были опубликованны в иностранных изданиях, обращайтесь в редакцию «ПИ 1»



- Часто можно услышать, что надо следовать букве и духу закона, но нигде нет точного толкования, что под этим понимается. В этом номере мы попытаемся на конкретных примерах рассмотреть соотношение Духа и Буквы. Давайте отталкиваться от того, что в одной статье Уголовного Кодекса, например, в статье об ограблении, идет описание лиц, но не указываются, кто конкретно выступает в качестве преступника и жертвы, их Ф. И. О., место и время совершения преступления. То есть в данной статье УК буквально дается толкование состава преступления, а также возможное наказание преступника. Сергей, как известно, к духовному представлению относится невидимое, в этой связи невидимым выступает то, что не обозначено конкретно. Какой смысл в понятиях Дух и Буква открывается через правила космогонии?

- Дух, притом как божественный, так и нечестивый, дышит, где хочет. Потому и преступления совершались, совершаются и будут совершаться в разные времена, в разных местах, разными по национальности, именам, полу и так далее людьми (так же как и благо-разумные, справедливые и добрые поступки). Сама статья о грабеже обращена к будущим факторам, а также к тем, кто уже совершил такие действия или находится под следствием и судебным разбирательством, но она выведена особым предопределением из аналогичных, но, главное, конкретных преступлений в прошлом. Однако человек, который за подобные грехи уже понес наказание и искупил свою вину и более не стал этого воплощать, то он не может относиться к грабителью. Но не пойманный грабитель и не истинно раскаявшийся, а также не понесший наказания в соответствии с тем, что он должен понести, так и остается проклятым человеком, который несет на себе печать проклятия. Такой человек остается неискупленным и умирает второй смертью, то есть биологически, т. к. порочный человек находится уже в первой смерти. Например, Адам и Ева после согрешения умерли первой смертью, т. е. духовной и изгоняются в неплодородные глиноземные почвы, а Иуда Искарот умирает и первой, и второй смертью, и хоронится в земле горшечников (буквально, падшим духовно и умирает буквально порочным в мертвой глиноземной почве). Что же касается космогонических текстов, то они очень сложные в понимании критерий зла и добра, но если в этом люди начнут разбираться, то им откроется многое. Например, можно сказать, что написанная космогоническая история и собранная в особую книгу книг, вбирает в себя огромные факты закономерностей, правил, а главное - опыта и неких последовательных суждений, притом не только о людях, о конкретном этносе, но о народах и о мировых процессах. То есть из такой огромной книги, где, по сути, написано обо всем и о каждом, но не в буквально представлении, а по закономерным предопределениям духовного соотношения, и можно вести любые суждения, как по некой небольшой личной летописи соотносить действия и бездействия конкретных людей в тех или иных аналогичных ситуациях и выносить вердикт, так и по масштабным соотношениям - социальным, историческим эпохам и так далее. Конечно же, при этом времена, земли, имена и многое будет изменено, но духовные черты и определения остаются непереходящими, а именно по ним и космогоническим правилами в объективном модулировании и следует многое сверять, а не по фиксированному буквализму этих писаний судить о некой современной реальности, но с аналогичными духовными предопределениями.

- Сергей, действительно в тексте Библии говорится, мол, всякий судим с его малой книжкой будет, но в соотношении ко всему, так сказать космогоническому со бранному опыту и записанному веками в некую книгу книг. Однако, как уже нами было написано, даже знающие наизусть эту же еврейскую Библию с Ветхим и Новым Заветом не есть те люди, которым открыта эта космогоническая реальность. Например, многие служители культов (окультные представители), при обряде захоронения цитируют изречение из духовного контекста этой же Библии, мол, ты прах и в прах возвратишь-

ся, хотя идет при их обрядах реальное погребение людей. Некоторых якобы грешных душой людей после отпевания и погребения направляют в некое истинное царство, мол, царство тому то Небесное. Так же не понимают они и всех модельных соотношений: если порочного душой человека по хоронить в живой

или плодородной земле, на возвышенности и в некое ковчеге, то от этого порочный человек умирает второй смертью, а не отойдет в животворное и возвышенное царство. Многие считают, что духовные законы невозможно исполнить, и спасение можно получить только через веру в Иисуса Христа, который искупил как бы их грехи. Но никакими культовыми ритуалами грехи не истребляются! Люди опять же не понимают, в каком контексте произошла искупительная жертва Иисуса, кто и почему был выкуплен от смерти духовной и биологической, а кто нет. Сергей, давай поясним нашим читателям смысл искупительной жертвы Христа.

- Когда евреи, присягнув Риму, признали злодея Тиберия своим верховным правителем, то они признали себя падшим народом его господства (т. к. Тиберий олицетворял линию зла). Один из законов космогонии четко гласит: «Кому вы подчинились, тот и есть ваш Бог!» Искупительная жертва - ритуал был совершен Иисусом Христом во время тайной вечери за-благовременно, т. к. сам ритуал обычно совершался на могиле мученика, павшего смертью хабрых. Например, какой-то воин был замучен и казнен, не выдав своих друзей и не раскрыв секреты, которые могли бы навредить многим, на могиле дается раанами, кровью, испытаниями и жертвой этого человека, но не буквально в прямом причащении.

В свою очередь, ученики и последователи своим непротиплением злу заставили Рим - мировую державу того времени - признать своим богом Иисуса Христа, тем именно они и выполнили космогонический закон о господстве и пусть не в буквально, но реально в духовном господстве. Кто бы и чего бы по этому поводу не пытался интерпретировать, мол, это политически тогда было выгодно (судить могут и по национальным признакам) и многие могут говорить, что им взбретет на ум. Однако именно правила и факты космогонии, которыми мы с тобой пользуемся и излагаем, все четко и расставляют на свои места. А слепо верить люди могут во все, что им могут внушить, притом отрицая даже здравость в суждениях кого-либо.

- Получается, в буквально смысле своей смертью Иисус Христос спас своих учеников от мук и физической смерти, пока они не вошли в истинный завет, т. е. если бы Христос не пошел на смерть, то мучили и убили бы их всех. А в духовном смысле Христос спас их от того, чтобы они не вступили в порочный завет того мира. Всякий, кто заявляет, что он верит в Бога, но грешит, лжет! Такие вот лжцы порочат истинную веру и Бога. Надо понимать, что верующий в торжество добра и справедливости или в Бога, представляет праведность, то есть Бога, а грешный представляет порок и дьявола. Потому надо понимать, когда словами или изречениями Бога говорят лживые оккультные служители и некие заблуждающиеся люди, а когда это истинно просвещенно излагается добрыми людьми. В мире существуют различные оккультные легенды и ритуалы. Одна из таких легенд гласит о свяшенном Граале: Иосиф Аримафейский якобы буквально собрал в какой-то сосуд кровь Иисуса, спрятал этот сосуд, а всякий, кто его найдет и выпьет эту кровь, якобы излечится от всяких болезней и станет бессмертным.

Также есть оккультные ритуалы, где причащаются вином и кусочком хлеба и якобы люди, участвующие в этом ритуале, причастились к духовному истинному завету. Но не буквальная чаша Грааля, не оккультный ритуал (якобы духовно причастие к завету Христа) не соотносится ни с библейским контекстом, ни с реальной порочной жизнью всех этих людей. Сергей, так как существуют четыре модели космогонической реальности (дух и буква соответствуют истинному; дух и буква соответствуют плохому; дух соответствует истинному; а буква нет; буква соответствует истинному, а дух нет) приведи примеры таких моделей и по библии и из реальной жизни.

- Когда слышу, что в коем-то веке не хватало духовности, а было или есть только нечто материальное, проводят различные духовные семинары, собрания, разглагольствуют о какой-то духовности, то я очень часто убеждаюсь, что люди не понимают, что такое духовное, что такое буквальное.

Возьмем, к примеру, начало Ветхого завета, когда господь сотворил Адама из праха земного. Текст сотворения Адама из праха земного - это духовный текст, который требует толкования в буквально понимании: этот человек был рожден в долине с глиноземной почвой, его окружали тернии и волки. Есть еще такая метафора «из какой земли (теста) человек слеплен». Обратимся к новому завету. Иисус также из духовного контекста воплощается в буквально человека. Но если посмотреть буквально, где рожден Иисус, то он рожден в мире горнем, его окружали живые существа (в окружении мирных домашних животных). Здесь суждение следует делать по вертикальному соотношению, а не по горизонталям. Можно соотнести пророчества и по горизонтали, но так же в объективном соотношении по земле Иудинной, которая буквально к Израилу была в низменном положении, но именно оттуда и явится божий человек. Сам Иисус являлся наследником Святого Духа, которого он не утратил даже при очень тяжелых обстоятельствах (искушение в пустыне). Но считать, что Иисус Христос не был зачат, как и все люди, это глупо. Он был зачат от святого духом человека, но не от сексуальной похоти. Поэтому нужно понимать, что непорочные люди могут иметь не только собственных детей, но и приемных. Тогда как порочные люди могут не иметь приемных детей, могут не изменять друг другу, но сами по себе могут быть порочными. Порочными могут быть их родные по плоти и по духу дети.

Вот я часто задаю вопрос, почему те люди, которые называют себя христианами, не отмечают день исхода Марии, Иосифа и Иисуса из Израильского царства в Египет, а отмечают исход евреев из Египта (пасха), а это аналогия, только в обратном соотношении, когда из падшего духовного царства совершают исход истинные люди вовне. Хотя Моисей выводил тогда из насыщенного падшего египетского царства, через мертвое - пустынное царство, в земли обетованные, но очевидно, что евреи не воскресли духовно и уже построили в земле обетованной насыщенное пороками падшее царство (Потому-то уже оттуда совершили исход Мария, Иосиф и Иисус).

Хотел бы пояснить некоторые моменты духовного и буквально воскресения Иисуса Христа. Некоторые люди заявляют, что Христос умер на кресте буквально и порой даже указывают, мол, он умер от разрыва сердца, я могу сказать, что после этого никакой Бог не может воскреснуть буквально живым! Иисус просто потерял сознание, но потеря сознания в духовном смысле означает, что он утратил связь со святым духом, т.е. духовно умер, но физически он оставался живым на кресте. Это подтверждается тремя факторами: не перебиты были его кости, что делалось, чтобы человек не выжил после крестной смерти, второе: когда проткнули Христа копьем, то его кровь была не свернутой (кровь пошла с водой), третье: это само приведение его в чувство (сознание) и переодевание в садовника. Однако он буквально был похоронен и буквально вышел живым из могилы. Более того, сам Иисус биологически

смог вознестись в облаках в царство небесное (мир горний) во плоти, подняться со своими учениками на гору в Галилее при тумане и там биологически умереть. Вот суть вознесения его в царство небесное в буквально смысле. А духовно Христос воскрес - он стал жить в своих учениках. Именно потому, что Христос умер буквально, только тогда его ученики и стали его наследниками.

Что касается духовных и буквально моделей, о которых ты говоришь, Алексей, то можно взять простой пример с именами. Есть имена, которые в духовном контексте представляют нечто благородное, так же и люди эти буквально соответствуют благородным качествам, т.е. буквально и по духу они благородны. Есть имена, которые в переводе означают что-то скверное и унижительное, и порой носители этих имен соответствуют тому, что эти имена обозначают. Бывает такое, что имя означает что-то скверное, а человек буквально благородный, и бывает, что у человека благородное имя, но он сам порочный.

- Духовное представление может быть аллегорий, притчей, сказкой, но действующие лица соотносятся буквально с какими-то реальными благами или порочными характеристиками. Так же какая-либо реальная история может быть описана в духовном контексте метафор, аллегорий и притч, как собственно и еврейская Библия. Так, в Библии порой сам Иисус высказывался притчами и давал буквально толкования. Добропорядочность и порочность всегда были, есть и будут, но это разные миры и имеют разных представителей и не обязательно они смешаны. Следовательно, все оккультные ритуалы как официальных, так и неофициальных культов верования просто манипулируют духовными и буквальноными понятиями, и когда их уличают во лжи, они пытаются это представить либо символами, либо таинствами, либо как нечто сверхъестественное. Сергей, вот нам с тобой понятны те вещи, о которых мы говорим, но почему для многих людей в этом очень сложно разобраться?

- Да потому, что многие в этом просто не хотят разбираться, гораздо легче жить слепой и мертвой верой. Даже понимая, о чем мы пишем, думают, а вдруг представители культов слепой веры с их многочисленными адептами более компетентны? У них гораздо же больше почитателей. Мол, что - то же у них есть и они не учат плохому, а эти наши статьи никто даже не признает и не объявляет некими открытиями, а напротив, служители культов и их адепты нас ругают. Во-вторых, классические правила языка не являются объективными для духовных соотношений. Например, в космогонических правилах антонимы могут быть синонимами, а синонимы могут быть антонимами. Возьмем термины «прошлое» и «будущее», но, как мы сказали в начале статьи, что божий дух дышит, где хочет, так же, как и нечестивый, поэтому особой привязки к датам прошлого или будущего признаки добра и зла не имеют. Некие люди отмечают день рождения божьего человека Иисуса Христа и некоторые из оккультных сообществ даже спорят по этим числам, при этом называют себя духовными людьми, хотя в духовном понимании добро было не только во времена Авраама, но и от начала мира, оно есть сейчас и оно будет в грядущем. Т.е. люди пытаются отмечать буквально (физическое) рождение Христа, но не замечают, что Добро - это извечная категория, и эти люди не духовные (такие не мыслят духовными категориями) и не религиозны! Почему не духовны? Потому что путают духовное с буквально. Почему не религиозны? Потому что они предвзяты по своей субъективности и строят на неких только приоритетах свои культы почитаний.

- Мы надеемся на то, что люди захотят самостоятельно разобраться в мире, в Библии, в жизни, в словесности, в законодательных актах, в истории, в социологии, что есть духовное и буквально, и что люди не будут предаваться слепой и мертвой вере.

Беседовали Алексей ИЛЫИН и Сергей ПАШКОВ

Данный материал не относится ни к одному из известных культов вероисповеданий



Наталья Ивановна Вавилова - директор Музея изобразительных искусств РК.

В октябре 2010 года музею изобразительных искусств Республики Карелия исполнилось 50 лет. За это время более плодотворным оказалось последнее десятилетие, когда директором стала Наталья Ивановна Вавилова. Музей всегда был брендом Карелии и играл существенную роль в культурной жизни республики. Наталья Вавилова является членом президиума ИКОМ (российской международной музейной организации с центром в Париже) и получила право представлять музеи России в международном сообществе. Она возглавляет Общественную палату Республики Карелия, до этого 2 года была членом Общественной палаты РФ.

- Наталья Ивановна, какое событие вызвало у Вас интерес и уважение к профессии музейщиков, которых Вы назвали: «Это особые люди: сохраняя прошлое, дарят будущее»?

- Почувствовала актуальность работы служителя музея в 1997 году, когда по приглашению Дании поехала на художественную выставку. Экспозиция была организована Серебряной Палатой Копенгагена в честь 150-летия со дня рождения датской принцессы Дагмары, ставшей российской императрицей Марией Федоровной. Там сделала для себя открытие. После приема музейных сотрудников королевой Дании поняла, что музейное дело – это необычайно интересный и важный раздел культуры, потому что он находится на стыке науки и искусства. Когда прикасаешься к творчеству художников, оживает история. Ведь императрица Мария Федоровна подарила творческие связи с поселением Лангенкоски в Финляндии, где любил отдыхать, ловить рыбу Александр III. Ожили записи царя Николая II о приезде к родителям на дачу. Ожили события 1863 года, когда здание Олонекской мужской гимназии, где сейчас располагается музей, посетил цесаревич Николай Александрович, после смерти которого его брат, будущий император Александр III, женился на его невесте - датской принцессе Дагмар, ставшей впоследствии матерью последнего русского императора Николая II.

Нашим музеем были представлены на выставку 3 художественные работы, выполненные этой талантливой художницей-императрицей, впервые покинувшие границы России. Из провинциальных городов я оказалась тогда в музейной элите Москвы, Санкт-Петербурга и вновь прикоснулась к истокам рождения великого Русского музея, который создала и подарила России, всему миру императорская чета - Мария Федоровна и Александр III.

- Чем увлекает Вас сейчас любимая работа?

- Смысл моей профессиональной жизни я вижу в служении людям – умении дарить им прекрасное, приобщать к культуре и искусству. Когда приступила к работе в музее, надо было возродить его, устранить проблемы фондохранилищ, провести ремонт здания. Многие СМИ, в частности, центральные газеты с материалами журналиста Василия Литвинова, указывали о трудностях ИЗОмузея и необходимости его возрождения. С ремонтом здания вдохнулась новая жизнь.

Сейчас музей оснащен оргтехникой, активно использует современные музейные технологии, участвует в проектной деятельности, получает гранты и отмечен наградами. Благодаря созданию информационно-образовательного центра, появилась возможность нового этапа интеграции музея в мировое культурно-информационное пространство. Здесь сформирована уникальная

Умение дарить будущее

коллекция более 16 тысяч художественных работ. Помимо постоянной экспозиции ежегодно организуется около 30 различных вернисажей. Музей посещали президенты России В.В. Путин, Д.А. Медведев и многие другие официальные лица нашей страны и зарубежья. И неизменно мы получали прекрасные отзывы о нашей коллекции и в целом о музее. Создан клуб друзей музея. Нас оценивали не только высокие гости, но и коллеги, и, самое главное, дети. Я очень ценю и берегу подарок от двух мальчиков из детского дома – Вовы и Юры. Это незатейливый рисунок. Но с какой любовью он выполнен! Так они выразили благодарность и восхищение музеем.

- Над какой образовательной программой музей работает сейчас?

- Осваиваем новую программу «Здравствуй, музей!». Участвует 1400 детей (ученики 11 петрозаводских школ и воспитанники 9 детских садов). Программа осуществляется при поддержке Союза музеев России и фонда Б.Н. Ельцина.

- Накануне юбилея музея организована международная научно-практическая конференция, рассматривая художественное наследие Карелии и инновационные процессы в развитии культуры и искусства. Какие выступления Вам хотелось бы выделить?

- Все представленные материалы важны и очень интересны, одухотворены моими коллегами. Хочу выделить 3 выступления.

Захватывающий доклад научного сотрудника С.В. Римской-Корсаковой из государственного Русского музея Санкт-Петербурга по сути является технологией 11-летнего научного поиска автора и содержания художественной работы, выполненной по документам А.П.Боголюбовым «Острова Сен-Маркуф около Северной Нормандии». Проведены современные научно-технические исследования, изучено много работ в России и за рубежом, но окончательный результат будет установлен после получения информации из национальной библиотеки Уэльса в Великобритании. Уже сейчас ясно, что интуиция и знания искусствоведа не подвели – существующее название и авторство картины должны быть изменены.

Присутствующие были увлечены материалом хранителя нашего музея Л.В.Соловьевой о творческом наследии талантливого советского скульптора М.Д. Рындронской, судьба которой связана со знаменитой врачебной династией Карелии - Иссерсон. Участники конференции с гордостью приветствовали присутствующую Л.В. Баранову – главврача республиканской станции переливания крови, представителя именитой династии и родственницу скульптора М.Д. Рындронской.

Благодарность и патриотизм вызвало у россиян исследование искусствоведа Академии искусств Финляндии Кари Коткаваара о творческой судьбе финского шведа, искусствоведа и художника Ларса Петтерссона и его проекте музейной реконструкции мастерской заонежского иконописца И.М. Абрамова.

- Вы имеете звание заслуженного работника культуры России и Карелии. Какая должность и в какой организации Вам более ценна?

- Вся моя работа была связана с культурой и искусством. Невзирая на должности, я делала все с большой любовью. Стремилась понять и поддержать людей искусства. Это особые люди с необыкновенно чуткой, ранимой психикой и открытой душой. Талант всегда требует поддержки.

Мой рабочий стаж в должности секретаря комсомольской организации дошкольного педагогического училища начался сразу после его окончания в 16 лет. Запомнила заботу моих замечательных педагогов А.А. Филимоновой, Н.Н. Зотиковой, Н.С. Симоновой и многих-многих других. После педучилища сразу поступила в Герценовский педагогический институт в Ленинграде на факультет педагогики и психологии. Выдержав огромный конкурс, набрала высший проходной бал (таких абитуриентов было только двое). А на втором курсе мне доверили преподавать психологию в родном училище, где студенты были старше меня. Но ничего, справилась!

После педучилища трудилась в п. Шуя музыкальным работником детского сада, помню счастливые возгласы детей: «Музыкальная пришла!». Не забыла и утраты. В петрозаводском детском саду № 14 проводила занятия «с живым объектом» – из дома принесла кота, а он сбежал. В семье мне здорово попало.

Во время работы в Петрозаводском горкоме ВЛКСМ создала клуб творческой молодежи «Seura», который стал ядром организации ежемесячных встреч в Доме актера. В отделе культуры обкома партии работала с писателями, художниками, музыкантами и другой талантливой интеллигенцией. Была у истоков создания театра «Творческие мастерские» и сохранения двух оркестров: симфонического и русских народных инструментов.

Потом работала заместителем министра культуры Республики Карелия. Моя работа была для меня и школой, и университетами. Очень много полезного получила от общения с замечательными людьми.

- Вы, оказывается, истинная петрозаводчанка из послевоенного детства. Что главное от характера родителей Вам передалось? Откуда такая ответственность и забота о развитии культуры?

- Я родилась в Петрозаводске в семье военного, нас было три сестры, я - средняя. Родители научили нас всему: и дисциплине, и ответственности, и необходимости самосовершенствования. Дома всегда была сердечная, добрая атмосфера, а в воскресенье пахло пирогами. Мама, хотя и болела, часто была замечательной хозяйкой. Старшая сестра живет в Ростове на Дону – инженер-программист. Младшая сестра - главный врач детской городской больницы в Петрозаводске. Любовь к жизни и труду - прежде всего от семьи.

Конечно, и мое образование: училище, институт, высшая партийная школа – это тоже жизненный опыт. Годы моей учебы связаны с Ленинградом – городом, поразившим меня интеллигентностью и культурой, неограниченной возможностью самообразования. Ходила на экскурсии, выставки, концерты, в театры, музеи. Люблю профиль Санкт-Петербурга, Неву. Там в душе всегда звучат стихи. А по жизни мой любимый город – Петрозаводск.

- Вы сейчас возглавляете Общественную палату Республики Карелия (до этого был опыт работы в аналогичной палате РФ). Какие проблемы там решаются?

- Опыт работы в Общественной палате на федеральном уровне, несомненно, мне помог, ведь он касался вопросов сохранения культурного наследия, возрождения реставрационного дела, подготовки новых законов о культуре и музеях-заповедниках. Общественная палата Республики Карелия занимается социально значимыми вопросами жизни республики. 12 октября 2010 г. при поддержке Законодательного собрания Республики Карелия нашей палатой организовано общественное слушание по теме «О проблемах расчетов и оплаты услуг по холодному водоснабжению и сбережению ресурсов». Разработаны рекомендации, и общественная палата взяла их под контроль.

- Кем из достойных личностей (современников) Вы особенно дорожите? Ведь говорят: «Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты»

- Дорожу всеми замечательными людьми, учителями, творческими работниками, коллегами; всеми теми, кто учил меня любить свое дело, помогать стать человеком и личностью, порой и справедливо критиковал (это тоже очень важно для самосовершенствования). Но с годами начинаешь понимать, что близких друзей много не бывает. Очевидно, что это так и должно быть. Однажды меня поразило высказывание великолепного актера Иннокентия Смоктуновского, который в одной телепередаче заметил: «Друзей настоящих - немного, т.к. они требуют большого общения, а у меня для этого нет времени». А теперь и я это понимаю. Мои самые близкие люди – это мои родные: мой муж - композитор Геннадий Вавилов, мои сестры, особенно Лена – она рядом со мной; Танечка Чарская - заслуженная артистка России в Санкт-Петербурге; добрая, очаровательная женщина Сюзанна во Франции, мы познакомились в Петрозаводске. Но вот уже больше двадцати лет переписываемся. Она меня называет сестрой, языком общения стал английский. К сожалению, я так и не побывала у нее во Франции.

Основная часть нашей жизни проходит на работе. Поэтому своих коллег уважаю бесконечно. Они работают, к сожалению, за небольшую плату; и я благодарна им за преданность служению музею и людям. Золотой юбилей музея для нас – очень значимое событие! Благодарна поздравителям. Желая здоровья и созидания всем моим коллегам!

Беседовала Хильма Пораль

Елена Пархоменко

Молитва

**О, Господи!!!
Небесный мой Отец!
Тебя молю я
О прощенье...**

**За все грехи, содеянные мной,
За лень, за слепоту души...
Прошу!..
Пошли мне избавленье.**

**О, Божья Мать!!!
Небесная царица!
Мария!
Дева Пресвятая!**

**Молю Тебя! Прости...
Прости... Прости...
Прости меня.
Прошу Тебя, рыдая...**

**Иисус Христос!!!
Сын Божий и земной!
Молю Тебя!
Молю о всепрощеньи...**

**Прости безверие мое...
Прости... Прости... Прости...
Я верю!
Верю искренне, душой.**

**И трижды
Кланяюсь вам
Низко...
До земли.**

**И всем Святым,
Что верую едины,
Что святость
Своей жизнью заслужили!**

**Я кланяюсь...
Молю прощенья...
Прошу защиту вашу
И в жизни наставленья.**

**Как жить
И не грешить?
Прошу вас,
Научите!**

**Как всех прощать
И всех любить?
Как каждым днем
Прожитым дорожить?**

**Как защитить
Себя детей и внуков
От всякой нечисти,
От злого духа?**

**Я верю свято,
Вера мне поможет!**

**Раскрою душу
Пред Святыми Небесами,
Дождем Святым ее омою
И слезами.**

**О, Русь, великая держава!
Воспрянь же от хмельного сна.
Ты миру гениев рожала, -
А в нищете сама жила.**

**Настала эра Водолея -
Где истина, где ложь - ясна.
Пришло твое, Россия, время!
Так будь же духом ты сильна!**

**Самоотверженность и веру,
Любовь сквозь вечность пронеси!
И в эту праведную эру
Народ свой к Богу вознеси.**

**Алмаз в руках держал?
Иль хрупкую песчинку?**

**Судьба дарила шанс?
Иль розовую дымку?**

**Надежду обрести
боялся, -
Вдруг все рухнет...**

**Дыханье затая, -
Расжечь пытался угли...**

Марк Луцкий
г.Хайфа

Зонтики

Подарили! Красота!
Нашей Нине два зонта!

И теперь у нашей Нины -
Зонтик Белый, Зонтик Синий!

Поместила их в прихожей,
До чего ж они похожи!

У зонтов - один портрет,
Да у каждого - свой цвет!

Оба сделаны умело -
Зонтик Синий, Зонтик Белый!

Но стоять весной без дела
Им обоим надоело!

И, раскрыв пошире рты,
Спор затеяли зонты.

“Я нужнее нашей Нине!” -
Заявляет Зонтик Синий.

“Ты какой-то очумелый!” -
Отвечает Зонтик Белый.

Разругались в пух и в прах,
Оскорбления на устах.

Так шумели б до сих пор,
Но вмешалась Нина в спор:

“Каждый знает свое дело,
Ты - от солнца, Зонтик Белый!

Ну-ка, выгляни в оконце -
Ты не греешься на солнце.

Потому на солнце ярком
Будет под тобой не жарко!

Ну, а если хлынут ливни,
Мне поможет Зонтик Синий!”

... Хорошо земля прогрета,
Знать, пора настала лета.

Жалко, нет рабочих дней,
Нет ни солнца, ни дождей!

Пригорюнились друзья -
Поработать им нельзя.

Но сегодня грянул ливень,
И работал Зонтик Синий!

Завтра - Белого работа,
Будет солнечной суббота!

Славно трудятся у Нины
Зонтик Белый, Зонтик Синий!

Говорят о них в народе:
“Каждый зонтик - по погоде!”

Про Чёрта

Недавно пришел я к такому комменту:
— Нечистая сила весьма компетентна!

Не верите? Для укрепления веры
Для Вас приведу кой-какие примеры.

В окошко с опаской жена выглядит:
— Ну, как там с погодой?

— А Черт ее знает!
Россия с надрывом весь мир вопрошает:

— В чем наша Идея?
— А Черт это знает!

Тревога в совете Европы витает:
— Хана нашим странам!

Гольфстрим остывает!
— А в Арктике льды потихонечку тают!

— Да правда ль всё это?
— А Черт ее знает!

Прослышал про это рогатый знаток
И диссер толстенный в Совет приволок.

Недавно явилась из ВАКа* победа —
Ученая степень и звание Всеведа!

— А, может, Марк Луцкий
здесь зря излагает
Крамольные мысли?
— А Черт его знает!

* ВАК (аббревиатура) —
Высшая Аттестационная Комиссия



МОРАЛИЗМЫ (жизнь в кино)

В показе интимных отношений полов современное кино достигло потолка.

По количеству проливаемой крови «мирное» кино нынче не уступает фильмам о войне.

Современным критикам, чтобы разгромить новый фильм, не обязательно смотреть его.

Кина не будет, если не светит спонсорам на нём подзаработать.

Как ни уютно лежать фильму на полке, а все ж на экран так хочется!

Телефильм - это отдельные эпизоды, неудачно вкрапленные в рекламные паузы.

Осуждается распитие водки и курение в фильмах, но при этом реклама водки с экрана ТВ зашкаливает.

Чем фильм более захватывающий, тем чаще он прерывается рекламами.

Нынче в моде постановочная кинохроника.

Нынешнее кино «поп-корном» в зале пахнет.

Кино в наше время - важнейшее из искусств, после всех остальных его видов.

Если черно-белый фильм хорош, раскрашивание ему не надобно.

Чтобы быть востребованной кинорежиссером, актрисе надо быть не так хорошей, как хорошенькой.

Если на просмотре кино-комедии плакать хочется - это трагедия.

Лавры, заработанные съёмочным коллективом, пожинает режиссёр.

Илья ГЕРЧИКОВ



Регина Каплун

Родилась и жила в России, на Дальнем Востоке в г. Биробиджане. В 1994г. переехала в Израиль. Жительница г. Нагария. Мои стихи публикуются в Интернете на международном сайте Стихи.ру. Псевдоним - Дина Ясная.

ДОЧКЕ...

Когда лишь солнышко встаёт,
и свет сквозь жалюзи струится,
ещё трепещет на ресницах
моей малышки сна полёт.
И розовеют нежно щёчки,
и лобик так невинно чист,
как молодой зелёный лист,
едва проклонувшись из почки.
Так беззащитна красота
в кроватке спящего ребёнка,
что понимаешь, жизнь -
не гонка...
и никакая суета
в ней не заменит этот миг...
того спокойного доверья,
которым дышит детский лик...
все отмечающий сомненья.

Тебе дарю тепло своей души

Как мне согреть тебя,
утешить,
объять и защитить любовью?
Кто наложил клеймо,
что “грешен”,
Заставив расписаться
болью?
Я прикасаюсь тонкой нитью
Туда,
где брешь, а их, так много...
Латать пытаюсь по нити
Провалы жизненного слога.
Лучистой нежностью
касаясь,
Ломая рамки страшных “вето”,
Тебе дарю я, улыбаясь,
Желанье ЖИТЬ,
встречать рассветы.
Твоя ладонь в моей ладони
Пускай получит
жизни СИЛУ.
Ты чувствуешь,
как боль в ней тонет?
Страданий горную лавину
поток стремительно уносит.
Источник Радости
и Силы
даёт нам всё, что сердце просит.

Забыть тебя...

Забыть тебя..Развеять морок сна..
В потоках ливня вижу безразличие,
смывающее Осени величье,
её седины, память, письма.

Размыты блики тусклых фонарей,
и листьев жёлтых перекличка в лужах...
Предвестник надвигающейся стужи,
и смерти страх отчётливей и злей.

Ты откровенен гибелью моей.
Отрава чувств разлилась болью в венах.
Мне не заполнить пустоты изменой,
И отрешеньем иллюзорных дней.

Лишь только мир остался неизменным
с серебряными нитями дождей...



Ирина Явчуновская

Поэт, переводчик, член Союза русскоязычных писателей Израиля и Международного Союза литераторов и журналистов АПИИ.

Родилась и жила в Крыму. В Израиле с декабря 1993 года. В 2001 году окончила Ливерпульский университет и получила вторую степень по английской филологии. Кроме преподавания, занимается переводами.

Ирина автор нескольких сборников стихов и переводов с английского и иврита.

Занимала призовые места в международных поэтических конкурсах, публиковалась в периодических изданиях России, Украины, Израиля и США.

Море

Брызги соленые,
Солнцем каленые.
Гладишь прибоем горячий песок,
Блики лучисые,
Гребни искристые
Вдоль не измерить и не поперек.
Думы печальные,
Фразы случайные,
Прячешь в глубинах кочующих вод.
Слёзы вобравшее,
Радость выдавшее,
Гасишь закат и ласкаешь восход.
Ширь одинокая,
Гавань далекая,
Двигатель вечный немолкнувших волн.
Спины их синие,
Нежные, сильные
Танкер удержат и маленький чёлн.
Нет ни усталости,
Боли, ни старости.
Мчишь, не гадая, «А что там вдали?»
Тихое, вздорное
И чудотворное
Соединенье небес и земли.
Взлеты, падения
Но...не смирение...
Диким волнам неизестен покой.
Море — движение,
В душу вторжение
И отражение жизни самой.

* * *

Словно сон приснился дивный,
Плыл в нем остров лебединый.
Солнце зрело апельсином
Над седеющей вершиной.
Лились звуки мандолины
Вдоль гряды скалистой длинной.
Средь небес и моря сини —
Бело-синий Сантарини.

Встать бы утром и отбросить
Все сомненья и вопросы,
Всплыть на белой субмарине
У подножья Сантарини.
Где над сизою оливой
Смотрят в зеркало залива
Купола в сиянье томном
Так божественно и скромно.
Где литые колокольни
Разливают звук привольный.
Где над чередой лестниц
Ночь ведет медовый месяц.
Где нельзя ни удивляться
И ничуть не сомневаться
В том, что боги сотворили
Это чудо — Сантарини.

* * *

Миг — это срок —
В воду песок.
Дни и года —
В землю вода.

Блики весны —
В бездну, где сны
Будут блуждать
В каплях дождя.

Скроется год.
Снова мелькнет:
- Ах, ерунда,
Что нам года!

Молнии — дни,
С нами они.
И не смотри
В календари.

Только в седле
Крепко держись!
Пусть по земле
Стелется жизнь.



Лиана Алавердова

Уроженка Баку, Лиана Алавердова – автор трех книг. Два ее поэтических сборника на русском языке («Рифмы», 1997 г. и «Эмигрантская тетрадь», 2004 г.) были представлены на русском радио и телевидении. Она также автор двух пьес, и в 2007 г. опубликовала «Из Баку в Бруклин» свой первый поэтический сборник на двух языках. Лиана живет в Бруклине и работает в Бруклинской центральной публичной библиотеке.

Реестр привезенных вещей

Диссертацию (что-то там о морали), черно-белые и пожелтевшие снимки, и сервис заграничный упаковали (часть приданого все же, а блюда — в дырках). Не забыли пленки (ждала, не скрою), и лекарства столь нужные, сколь пленки, одеяла из шерсти верблюдов, кои уж давно почили в песках апшеронских; и наперсток серебряный, от прабабки, и колечко, подаренное на свадьбу, и кастрюльку (сколько компотов сладких!), и подушку китайскую (ох, поспать бы!), и трехтомник Пушкина, и Толстого с Достоевским (вдруг остров необитаем?), Пастернака и Чехова (что ж такого?), пачки писем (когда их перечитаем?); локон первый детских волос на память, ковшик старый (ровесник советской власти), в закоулках души упорхнувшую память и надежду, надежду, надежду на счастье...

Сорок дней

Мне говорят, что сорок дней душа твоя меж нами бродит и тоскует, но скоро эти сорок дней минуют, и нет ни утешенья, ни гроша надежды, потому что в небеса иль в измеренье, коему нет счета, душа уйдет, взвоется тем полетом, что не достигнут разум и глаза.

Тот сгусточек искрящейся любви, что ощутить лишь близкие умели в твоей улыбке, пропадет ужели? Нет, не хочу! Еще, еще живи! Веснушкой капни на мое лицо, подай сигнал присутствия, ну, что же? Философ, осознавший невозможность, душою став, смелей, прорви кольцо необходимости, ее капкана виденьем, звуком — только знак подай!

Не плачь, вдова, сестрица, не рыдай, душа, не отлетай, помедли, рано!

Звезды разогромились, и кажутся они непрошенными советчиками, наподобие родни, и яснее становится Канта канон, воспеший звезды и моральный закон. Венера бесстыдно сияет так, словно бабье лето — ушла в загул. Неудивительно, что простак ее Вулкан проморгал проморгнул. Так и хочется, глядя на звезды, к ним обращаться: «Ваши сиятельные высочества, Ваши влиятельные сиятельства. Говорят, Вы от нас удалитесь. Если это и правда, то что-то непохоже. Прежние звезды — только декорация. Вы же — настоящие. Понятна восторженность древних греков, глядящих обалдело в чистого неба ковер магический, чувство прекрасного беспредела мира без назойливого электричества.

Звездная масса в землю вплющивает, исчезают старость и молодость, вдох — а выдох взрывается могучим, колюче-косматым словом «космос».

Автопортрет

1

По этим губам не вздохнет Голливуд. Родные польстят, зеркала не соврнут.

2

Несовпадение души с лицом мне очевидно сразу, как насмешка. Лицо домашней девочки и неженки — душа изрыта болью и свинцом. Лицо невыразительно, что ком до обжига невыпеченной глины; душа разнообразна, словно ливень цветочный и безумье хромосом. Лицо стареет медленно; душа за сотню лет давно перевалила, морщинистый мой облик очертила, и я брежу к той цели не спеша...



Полина Амбург (Вакс)

Родилась в Одессе. В 1995 году иммигрировала в США. По профессии медсестра, работает над степенью доктора наук. В настоящий момент живёт в штате Нью Джерси с двумя сыновьями. Печатается в интернет-изданиях.

Другое пространство

Мне хочется верить в легенду, Что мы существуем в пространстве, И души свободно по ветру Без тела способны сливаться.

Хочу я поверить в ту сказку, Где двое навек неразлучны, И можно свободно, без маски, Одним словом чувства озвучить.

И если так в жизни бывает, Что люди парят в поднебесье, И искру в глазах не теряют, Хотя их тела и не вместе,

Красиво, должно быть, в том мире, Куда наши души стремятся, Просторы полёта их шире, Им нечего больше стесняться.

И если судьба так решила, Людей по Земле разбросав, Пускай же небесная сила Их сблизит, хотя бы во снах.

Пускай люди те, кто когда-то Расстался с душой дорогой, С ней снова окажутся рядом, Хотя бы в пространстве другом.

Бабочка

Вроде внешне у нас всё спокойно, Всё как будто и было как прежде, Отчего же сегодня так больно, Наши взгляды встречаются реже.

Мы находимся в мире прекрасном, Вокруг нас всё блистает цветеньем, Но тревога моя не напрасна, Не проходит тоски ощущение.

Охвати меня взглядом бесстрастным, Я, как бабочка, крылья расправив, Слов не нужно, и так нам всё ясно, Улетаю, напившись слезами.

Я была только бабочкой в мире, Что ты создал, от боли спасаясь, Но просторы души моей шире, Я от жизни уже не скрываюсь.

Где бы ни был, куда б ни бежал, Эта бабочка будет с тобою, Злой судьбы остановит кинжал Своей чистой и нежной душою.



Виталий Рапопорт

Родился на Украине, в Днепропетровске, в феврале 1937 года. Инженер-доменщик (Институт стали), кандидат экономических наук (ИМЭМО). В СССР опубликовал монографию про чудеса заоканского управления промышленностью, десятка два обзоров и журнальных статей. С 1980 года проживал в США. Виталий умер 10 июня 2008 года.

Ах, Россия, без просвета синева, Уложи меня в душистый сеновал, Мне бы только продержаться до утра, А не то не миновать мне топора.

Схорони меня в осенний листопад, А иначе - покачулся и пропал. Справа омут, слева бездна, спасу нет, И дыхание погони на спине.

Ты прости мне неразумные слова, Без меня ты неутешная вдова. Добротой твоей прикрытый, как стеной, Никогда я не останусь одинок.

Положи меня на сердце, как печать, Словно перстень, на руку надень, Пусть тебя минует всякая печаль, Устою тогда и в горе, и в беде.

Уж солнца первые штрихи Деревья в свой узор вплетают, А я опять твои стихи, Как заклинания, читаю.

В мозгу оборванной струною Звучит мучительный аккорд: «Я не унижусь пред тобою, Знай, мы чужие с этих пор».

И снова Демон твой летает Над скучно грешною землей. Я не усну, мне спать мешает: «Я не унижусь пред тобой».

Знаю: никому не нужно То, что ветер листья кружит, И сквозь стекол перезвон Фонарям, глядящим в лужи, Хрипло, голосом простуженным Изливается тромбон.

Ночные улицы таят Усталое очарованье. Их фиолетовый наряд Куда-то спрячут утром ранним.

И солнце замутит рассветом Излом асфальтовых зеркал, И оборвется недопетый Ночного торжества хорал.

Я шёл чуть медленней трамвая, По улице пустой и мокрой, Сквозь строй фонарный пробиваясь, Ломился ветер в двери окон.

А сумрак, смешанный с дождём, Хлестал дома по серым щекам. И громом, как пастух бичом, Угрюмый кто-то гулко щёлкал.

Я шёл и шум, дождя не слышал. Я шёл и думал, и свистел. Ну, пусть его стучит по крышам! Мне все равно — я шёл к тебе.

ПРОБЛЕМЫ ОТЦОВ

Нет, наши отцы — не эти С толстым брюхом и гибким умом. Отцы наши пошли под плети И под пули в тридцать седьмом.

Нет, наших отцов изгнание Расшвыряло по всем океанам. Нет, наши отцы наизнанку Не выворачивались перед тираном.

Нет, они не писали доносы И не кутались в лживые схемы. А раз так, то излишни вопросы. Нет отцов — значит нет проблемы.



Алексей Березин

Родился в подмосковных Мытищах, закончил Бауманский Университет. С середины девяностых живёт в Нью-Йорке, работает программистом. В нерабочее время - поэтопародист. Дипломант Первого Международного конкурса поэтов-пародистов портала «ИнтерЛит». Лауреат Национальной Литературной Премии «ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ - 2009». Призёр Международного конкурса юмористической поэзии и прозы, посвящённого 150-летию со дня рождения Чехова. Публиковался в периодических изданиях России, Украины, США, Канады и Финляндии

Ваше Благородие, госпожа Пародия

Мать Щелкунчика

“...Сидел и слушал Дебюсси.
Люблю я «Лунный свет» у Клода...
мне почему-то снится Бах...”
Николай Назаров

Я с детства — жуткий меломан, Хочу признаться между прочим. Мелодий сладостный дурман Я ощущаю днём и ночью.

Лежу я как-то по весне И дрыхну крепким сном младенца. И вдруг Беллини снится мне. Люблю я “Норму” у Винченцо.

Какой-то редкостный недуг? Откуда сновиденья эти? Чайковский мне приснился вдруг. Люблю “Щелкунчика” у Пети.

Какая странная хандра! Я о такой ещё не слышал. Мне снился Хренников вчера. Я очень “Мать” люблю у Тиши.

Верчусь на смятых простынях В предчувствии видений новых. Шайнский снился мне на днях. Люблю “Кузнечика” у Вовы.

Однажды вижу я во сне, Как солнце спряталось за тучи. Вдруг Алибасов снится мне, А с ним и вся “На-На” до кучи.

Потом цветной кошмарный сон Большим экраном развернулся — Мне снился ЗАГС. И Мендельсон... На всякий случай я проснулся...

Где бы ты ни была...

“...Ты взойдешь на ступень,
я рукою тебя поддержу...”
Александр Акулов

Знай, любимая, скоро приду я! Ногами. Двумя. Ниц паду пред тобой! Всеми рёбрами. На пол. Плашмя. Ну, а ты, может быть, улыбнёшься зубами в ответ И, наверное, скажешь мне ртом: “Где ты был столько лет?”.

Как же буду я счастлив увидеть глазами тебя! И подумаю мозгом: “Ну как можно жить, не любя?!”... Будет лунная ночь. Я задую губами свечу... И любить тебя буду... А чем - уточнять не хочу.

СМА



Геннадий Редкин
Нью-Йорк/Алма-Ата

Зеркала

Я в бездонном молчании
полночных зеркал
Отражаюсь, нет больше назад пути.
Я полмира прошёл и повсюду искал
То, что, видно, уже никогда не найти.

Запустынена ночью немая печаль.
Днём бывает полегче, попроще.
Манит, тянет меня незабвенная даль,
Увлекает к берёзовой роще.

И чудесные, светлые вёсны — сады
Распускают в душе незабудки — цветы;
И ложатся спокойно стихи на лады...
Но когда так бывает, не скажешь ли ты?

Снова в зеркало брошу что потяжелей
И с ковра соберу я осколки теней...
Всё, что было — прошло,
ни о чём не жалею.
Рваться в даль не спешу,
сберегаю коней...

А однажды в бездонном молчанье зеркал
Отражусь, и не будет назад пути.
Вспомню сколько прошёл и зачем я искал
То, что больше уже никогда не найти...

Ранний дождь

Я вдоль улиц, разбуженных
ранним дождём,
Убегаю от сумрака к свету вперёд.
Может быть, как всегда;
может быть, ни о чём
Этот утренний ливень нам снова поёт.

Где-то в синих одеждах немых облаков
Солнце скрылось,
к рассвету лениво ползёт.
А на мокром асфальте —
гербарий цветов...
Вдалеке дед угрюмо котомку несёт...

Умываясь в грязи, едут стайки машин.
Под навесом пригреблись ленивые птахи.
Отражаются лужи в десятках витрин.
Как-то странно,
безмолвно висят в них рубахи.

И не верится даже, что временно это,
Что уйдут облака,
дождь с собой заберут,
Что сейчас не весна и не осень, а лето.
Почему вдруг душа позабыла уют?

Я, промокший, вдоль улиц
под ранним дождём
Укрываюсь от сумрака к свету вперёд.
Может, не для меня,
может быть, ни о чём
Этот утренний ливень так грустно поёт.

Эта музыка звучала

Эта музыка звучала
Без конца и без начала,
Тополя шумели в такт гитары той.
Корабли ушли с причала,
В небе чайка закричала,
Уловив мотив мелодии простой.
Он сидел один на пирсе,
Сочинял стихи актрисе,
И звенели струны лиры над водой,
Его волос, как на лисе,
Рыжий, огненный. Алисе

В строчке он открылся озорной.
Пел про годы непростые,
Про ромашки полевые,
Пел про солнечный закат и про восход.
Песни пел свои живые
И не прятал, как иные,
Мыслям он давал своим свободный ход.
Вдруг Алиса подбежала
И к себе его прижала,
И сердца слились в едином полусне...
Эта музыка звучала
Без конца и без начала...
И бродили они долго при луне.

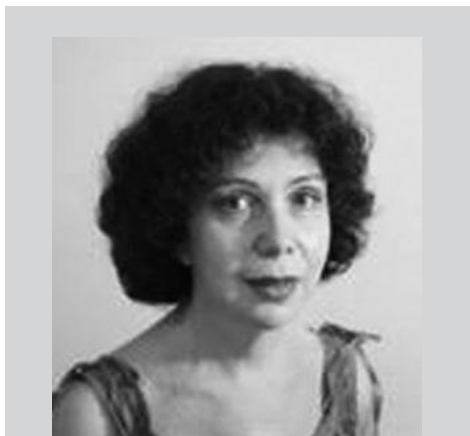
Планета грёз

Планета грёз, ты в памяти моей
Из ниоткуда, из мечты росла.
И много лет, ночей, порою дней
В мой мозг ты краски яркие несла.

Что за земля? Объятая сияньем,
Терзаемая тысячью светил,
Ты падать на колени с покаяньем
Заставишь и добавишь новых сил.
А где живёт прекрасная планета?
Нет, не найти её на карте неба.
Она молчаньем скромного завета
Спасает в голод, словно корка хлеба.

В чужих мозгах искать её не стоит,
И не подскажет ни один словарь.
Она в тебе лишь замки свои строит,
Она тебе лишь властнейший главарь!

И, нет сомненья, для создания мира
И личности твоей она готова.
В твоих руках блестит золотая лира,
Ждёт честного и пламенного слова!



Таня Щегленок

Я родилась в Харькове. В детстве писала стихи. Сейчас живу в Нью-Йорке. Программист. Несколько лет назад вернулась к перу, за что искренне благодарна моим новым друзьям-поэтам из Питера, вдохновляющим меня.

Весенний бред

Весна, листвы прохладной трепет.
А ты внимателен и строг.
И что тебе мой детский лепет,
Наивный вздор, невнятный слог?

Ты в эту ветренность погоды
Прости мне мой весенний бред,
Прими его, как прихоть моды,
Как водных лыж бегущий след.

И теме, выбранной попутно,
Значения не придавай.
Она проста, сиюминутна,
Как этот ветер, этот май,
Бежавший утром из-под стражи,
Как этот голубь на часах...

Смотри в глаза, они все скажут...
Узнай себя в моих глазах.

Прощание

Обними меня, любимый,
У черты небытия.
В грустном жесте пантомимы -
Миг разлуки, ты и я.

Сны прощания беззвучны,
Ночь, дыхание зимы...
Мы с тобою неразлучны.
Это тени, а не мы.



Марина Бродская

Февраль

Всё круче времени виток,
Всё чаще февраль приходят,
Накинь на плечи мне платок,
Позёмка танцы хороводит.

Там лёд, что тоньше хрустала,
Где бережно и осторожно,
На цыпочках. Бежать нельзя.
Шагать по памяти-так сложно!

Среди погаснувших углей,
Почти уснувшего камина,
Последний огонёк. Согрей,
Из детства милую картину.

Вехи жизни нашей

Два крыла, обломанных на взмахе,
Соль от слёз, клока через плечо.
Не сумеешь - голова на плахе...
Сможешь - бог возлюбит горячо...

Час пришел, и судьи ждут ответа,
Упадешь на дно иль воспаришь?
Жаворонок горько плачет где-то,
Принимай решение! Что стоишь?!

Забытый сад

Садовой змейкой,
Бесшумно, в душу твою.
Затаюсь под скамейкой,
В забытом саду.
Где любовь отцвела
И осыпалась горстью чувств.
Белки рылись в надежде
Добычи; и птицы,
Расклевали остатки.
Что послалось - несли
В свои гнезда
Птенцов
Накормить уснувшей любовью,
Слезам и кровью...
Слезам и кровью раненых чувств
Пропитался мой сад.
Нет дороги назад.
Там калитка шиповником
Плечи прикрыла, и шипы
Не пускают пройти
В память - Где мило,

Там все было так мило ...

Ушедшие тени

Хокку

Птаха на ветке
Поет о завтрашнем дне-
Слышу о прошлом...

Куст у дороги
Грустно голову клонит:
Все идут мимо.

Солнце заходит,
Неповторим рисунок
Ушедшей тени.

Цапля в осоке,
Словно цыганка в танце
Шалью взмахнула.

Гремит в небесах!
Дождь плачет: - Солнце ушло,
Грозы боится...

Шмель осторожно,
С нежностью прикасаясь,
Цветок целует.



Юля Клевер
г. Санкт-Петербург

Слоники

Ходят слоники к тихим водам.
Крестики идут на могилку к ноликам.
Белочки приходят к алкоголикам.
Иван Фёдорович Крузенштерн —
к парходам.

Игорь Фёдорович идёт
прямо к Вечности.
Мы с тобой — к неотвратной
невстречности.

Ходят слоники весёленькими стайками.
По - Уорхолловски раскрашенные
чижики.

Любят с воздушненькими пыжиками.
Ходят трамвайчики, набитые зайками.
Ходят ходики, точные словно часы.
Ходят люди, повесив на гвоздик носы.

Ходят слоники по кривым дорожкам,
А, может, бегают по прямым тропинкам.
Кто-то в кедах, а кто-то в босоножках,
Но всё парами, за ручку, да в обнимку.
Возят на верёвочках автомобильчики,
А над ними пролетают крокодилчики.

Владимир Люльчак

г. Москва

Голый

Обнаженной ночью
Просыпаюсь голый.
В непокрытой койке
Голая лежит.
Голые обои
с обнаженным полом,
Голые стаканы,
В них - раздетый спирт.

Голая натура -
Обнаженность мыслей,
Неприкрытость правды
И раздетый свет.
Прозвенел будильник,
Надо одеваться
В грудь дряни всякой,
В коей смысла нет.

Сквозняки

Бегу, людей сшибая на ходу,
Спешу понять, люблю и ненавижу,
Забыв о том, что скоро я уйду
И стану самым-самым неподвижным.

Живем, забыв в привычной суете,
О госте той, что нас не забывает,
И предаемся радужной мечте,
Покуда наше время убывает.

И вдруг, как обухом: “ее уж нет, ушла”,
Или ушел...” истерика, “не верю”.
Был, было, или может быть, была
Моя непоправимая потеря.

Мелькнувшей жизни стаял уголек,
Как в лавке фокусника, был,
и в миг не стало.
И самый близкий стал для нас далек,
И поздно что-то начинать с начала.

Большое горе, но... поплакал и забыл.
Нет, не совсем, а так, немного, в меру,
Чтоб не болело, чтоб хватило сил
Нести по жизни жалкую химеру

Своей любви, красы, души, мечты -
Все то, что помогает нам не думать.
Но все равно и я, и ты, и мы умрем.
Закройте форточку, мне дует.



Юрий Берг

Фотожурналист, корреспондент бизнес-журналов «RoJo» (Бавария) и «Тенгри» Международных казахских авиалиний «Air Astana», (Казахстан). С 2002 года живёт в Германии. Член Международного Союза писателей «Новый Современник». Лауреат «Национальной Премии «Золотое Перо Руси – 2010», обладатель «Золотого Пера Руси». За деятельность в области литературы награждён орденом «Владимир Маяковский»

VIA DOLOROSA цикл

МОНОЛОГ ПОНТИЯ ПИЛАТА четырнадцатого числа весеннего месяца Нисан

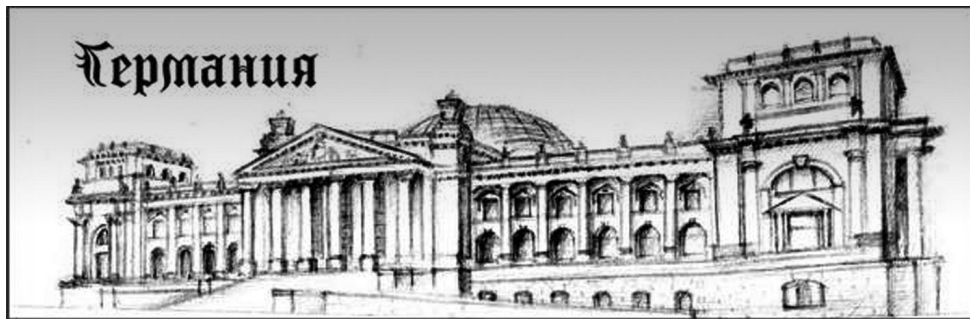
Зной падает в сады Ершалаима,
Перед грозой он тяжек и недвижим.
Что делаю я здесь, вдали от Рима,
В том городе, который ненавижу?
Опять виски сковало жуткой болью,
Что пишут мне? Волненья в Галилее?
Троих казню. А одного — на волю.
Так Я решил, правитель Иудей!

-Ты Сыном Божиим звал себя,
преступник?
С Тиберием сравнил себя ты в шутку?
Твой бог один теперь тебе заступник,
А муки на столбе, поверь мне, жутки!
Подписан приговор Синедриона,
Умрёшь за то, что звал себя Мессией.
Какой глупец! В руках центуриона
Навряд ли мне докажешь, что всесилен!

Но что со мной? Как душно и тревожно!
И солнце будто в небесах погасло...
Ты прав, Иешуа? И снова невозможный,
Ужасный запах розового масла!
А накануне Пасхи иудейской
Каифа требует Вар-равва на поруки.
Страшной мятежника
философ галилейский.
Да будет так! Я умываю руки!

VIA DOLOROSA

Солще пьёт мою жизнь,
будто овод слепой,
В каплях крови терновый венец,
И висит, словно меч над моей головой,
Стаей коршунов близкий конец.
Мнится в мареве знойном
лепёшка и кров,
Губы лижет распухший язык.
Это что там — толпы обезумевшей рёв,
Или львов ненакормленных рык?
Плачут бельма твои, пожилой иудей,
Грустной цепью шагают слепцы...
Я давно всех простил —
и врагов, и друзей,
Даже тех, кто душою скопцы!
Новой верой наполнил пустые мехи,
Сосунка оторвав от сосцов.
Он в кровавых слезах искупает грехи
Отошедших от Бога отцов.
Что рыдаешь, Мария, как будто навек
Нам придётся проститься с тобой?
Видит Бог, я теперь,
как и ты, — человек,
И уже возвращаюсь домой!
Что желаешь ты, женщина из Магдалы?
Как и я, ты сегодня ничья!
Но секут отголоски досужей молвы
Имя доброе хуже бича.
Где же наши друзья, Симеон и Андрей,
И мечом опоясанный Пётр?
Ожидают они, что у райских дверей
Им петух на заре пропоёт?
Эту чашу, что нынче мне подал Отец,
Выпить должен по капле до дна.
Но насмешка Пилата —
терновый венец —
Станет символом Судного Дня!



Прабабушкин шкаф

У прабабушки в комнате стоял старый-старый деревянный шкаф. Слева, в буфете, обитали баночка сгущенного кофе, вазочка рассыпчатого печенья "Светлячок" и варенье из айвы или китайских яблочек, сваренных целиком, с хвостиками. А в правой части, на верхней полочке, лежали древние-древние, волшебные и таинственные шляпки.

Две я помню очень хорошо: чёрная бархатная малюсенькая, напоминавшая беретик пажа, украшенная сбоку камешками, и соломенная, перехваченная вишнёвой атласной ленточкой. Ниже на вешалках висели платья. Мне очень нравилось шерстяное в мелкую чёрно-белую клеточку с чёрными манжетками. Какого оно было года? До- или послевоенное...

В платяной части немножко пахло нафталином, но это абсолютно не мешало там прятаться. Я сидела в шкафу и представляла времена, когда прабабушка была молодой. Иногда мне кажется, что в этом шкафу я провела большую часть своего детства.



Нелли Сливинская

Родилась в Санкт-Петербурге (Россия). Окончила музыкальную школу по классу аккордеона. Окончила факультет географии и биологии Санкт-Петербургского Государственного педагогического университета имени Герцена. Интересуется восточной философией и культурой, психологией буддизма. С 2001 года проживает в Германии. В 2006 году начинает публиковать стихи и прозу. С 2008 года - член Международного Союза писателей «Новый Современник».

Игроэкзерсисы суесловия

Урок чтения - читать надо не от слова к слову, а от пробела к пробелу.

Печать разума - смысл текста зависит не только от освещения, исходящего от самого текста, но и от внешнего освещения.

Очки критичности - на мир надо смотреть сквозь очки критичности.

Мудрость - пустое дело лучше безделья.

Суета сует - лучше, когда жизнь состоит на 99 процентов пустых дел и одного процента безделья, чем наоборот.

Фурункулез - земля — это песчинка, которая попала человеку в глаз.

Вокруг ста ветров - сто дорог, сто ветров, но не все дороги дороги, не любой ветер «попутный», — говорило перекати-поле.

О вкусах не спорят - «Я невкусная, я невкусная» — заорала лягушка, увидев цаплю. Цапля цапнула лягушку: - «Я же сказала, что я невкусная!» — возмутилась лягушка в желудке цапли. «То, что кажется правдой тебе, не всегда кажется правдой другому» — ответила цапля.

Метафизика в смайликах - история — это текст со смайликами — лицами людей.

Авторитет сгибаем - «Авторитет всегда гибок, непоколебимость неестественна», — говорил колос.

Высокие мысли - «Чем выше гора, тем осмысленнее путь», — говорила улитка, взбирающаяся на вершину Фудзиямы.

Перегнутая мысль - корабль всегда может утонуть, даже если он в луже.

Есть только миг между прошлым и будущим

- писатели - это портные, зашивающие разрыв между прошлым и настоящим;
- искусство - это ателье, зашивающее разрыв между прошлым и настоящим.

Рыбье воздухоплавание - воздухоплавание рыб, сорвавшихся с крючка, не доказывает способность рыб к воздухоплаванию.

Страховка в натуре - в Госдуме у каждого депутата есть страховка, которая помогает удерживаться от смеха.

Осторожные - самые осмотрительные люди — слепые.

Трудности выбора - любая деятельность чревата, но это не значит, что лучше выбирать бездеятельность.

Власть имущий - кто владеет собой, тот богаче любого олигарха.

Интуиция совести - незнание лучше полужнания.

Нога человека - куда бы ни ступила нога человека, человек все растопчет.

Ложь переложь - ложь сложь, переложь, вложь бы и положь, да ложь не вложь.

Экологософия - человек способен сдуть землю, даже просто неосторожно пукнув.

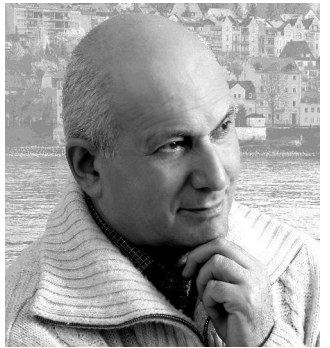
Обоюдоострое - огранять смысл надо в меру тонко, чтобы не порезаться.

Смазливик - смайлик должен быть контекстным, а не смазливым.

На роль Нерона - «Я ведь тоже актер, дайте мне власть сыграть, главную роль», — попросил у народа Жириновский.

Философия червя - «Не стремись к внешним глубинам, достигни самоуглубления», — говорил червяк.

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ



Аркадий Ляховецкий ЗАПАХ СКОШЕННОЙ ТРАВЫ

Свежескошенной травы
Острый пряный запах.
Солнце полднем луговым
Катится на запад.
Мне за тестем не поспеть
Здесь, на косовице:
Взмах руки - широкий след
За спиной струится.
Жарко. Спустимся к реке
По тропе в ромашках.
Ах, как сладок в холодке
Теплый хлеб домашний.
Запах скошенной травы...
Парк в английском стиле.
Тестя нет, и нет страны
Той, где раньше жили.
Четко выверен ландшафт:
Озеро, газоны.
И расписан каждый шаг
По чужим законам.
Запах скошенной травы,
Резкий и пьянящий:
Не сносили головы
Желтые ромашки.

СЕВЕРНЫЙ КРЫМ

Лето. Керчь. Песчаный берег. Взморье.
Мидии под терпкое вино.
Соком брызжет арбуз тонкокорый:
Солнца сплав с зеленою волной.
Запах трав густой, тягучий, пряный.
Вьется рельсов сдвоенная нить.
Поезд на паромной переправе,
На Кубань нацелившись, стоит.
Сколько здесь ветров военных дуло,
Над проливом в мареве морском,
Разделив станицы и аулы
Оголенным сабельным клинком!
Мир давно. Горит закат багряный.
Догоняя рыбы косяки,
В сторону Кавказа шли катраны,
Изогнув акулы плавники.

БУТСКАЯ АКВАРЕЛЬ

Под ногами ершится гравий,
Осыпаясь, шумит песок.
Шлях прибужский степной направлен
К горизонту - наискосок.
Расширяясь до полукруга,
Стык небес и солончаков,
На прозрачных отмелях Буга-
Станет профилем берегов.
Станет желто-зеленых плавней
Изгибающимся кольцом,
Где науке скольжений плавных
Учат утки своих птенцов.
Где, качаясь на легкой зыби,
Плоскодонка спешит на лов,
Чтоб к рассвету биеньем рыбы
Переполниться до краёв.
Выбегая к прибрежным кручам,
Степь, как зверь, к водопою мчит.
Влажный запах речных излучин
От полыни слегка горчит.

ЮГО — КАМСК

Избы были рублены « в замок».
Сложены добротно, по-кержацки.
Допетровский быт старообрядцев
Оборонный номерной завод.
А вокруг безлюдье на сто верст,
Перелески, кручи да трясины.
Волки стаей следом шли лосиным-
За войну их столько развелось.
И дивились мужики: - Надесь,
Проезжал лесник по первопутку...
Точно бритвой, срезала полкрупна
На коня метнувшаяся рысь»
Пили чай с топленным молоком.
На столе: пельмени, строганина.
Сделав план по пушкам, гильзам, минам,
Приходил отец часу в восьмом.
Мир стоял уже по всей земле.
И фашизм разгромлен повсеместно.
Это мне, по недостатку лет,
Было, к сожалению, неизвестно.
Но Уральский становой хребет,
Хвойный лес, покрывший дикий камень,
И поселок наш в верховьях Камы -
Навсегда теперь в моей судьбе.



СВЕТЛАНА ДАНИЭЛЬ ДИОН г. Мадрид, Испания

Поэт/прозаик. Член Союза писателей России с июля 2010 года. За верное служение отечественной литературе награждена литературной премией и памятной медалью А. С. Грибоедова, премией и медалью им. А.П.Чехова. Член Всемирного клуба петербуржцев. Член клуба Русских Писателей Нью-Йорка. Член Фонда содействия развитию современной поэзии «Светоч» (Москва) и Открытого Литературного клуба «Отклик Член Всемирного Союза деятелей искусства». С 2006 года – создатель и президент МАГИ (Международной Ассоциации Граждан Искусства, Мадрид). Родилась в Ленинграде. Училась в Хореографическом училище имени А.Я. Вагановой. Иммигрировала в США в 80-е годы. Высшее образование получила в Колумбийском Университете (Нью-Йорк) по специальности «международный маркетинг и филология». Профессиональная балерина, работала в балетных компаниях США (мастер-классы и репетиции со знаменитыми русскими балеринами И. Колпаковой, К. Федичевой, М. Ставицкой, Е. Куниковой, А. Лисиной.) В «переломном» 1998 году, когда Светлана внезапно начала писать стихи и прозу, ей посчастливилось встретить в Нью-Йорке своего «литературного путеводителя» Надежду Семеновну Брагинскую, известного петербургского литератора и пушкиноведа, ведущую передачи «Живое слово» на РУССКОМ РАДИО “АЛЪЯНС”(США).Светлана – автор четырёх поэтических сборников, десяти в соавторстве, и романа « Попрошайка любви» – Ретро, СПб, 2006 (номинант Российской литературной премии «Национальный бестселлер – 2006»). Пишет стихи на русском, английском и испанском языках. С 1997 года является заслуженным членом «Международного Союза Поэтов» (The International Society of Poets), США. Стихи поэтессы печатались в русских и испанских газетах и журналах. Победитель Конкурса Издательского дома «Гаятри/Livebook» – 2007 (отрывки из романа «Попрошайка любви»).

С 1999 года Светлана Дион живет в Испании. В 1999 году русская программа телевидения в Америке (RTN) выпустила двухсерийный документальный фильм о литературном и балетном творчестве С. Дион «Поэтический полёт русской Терпсихоры». Финалистка международного турнира русских поэтов зарубежья «Пушкин в Британии – 2004».

В октябре в Москве в ИЗД. «Вест-Консалтинг» вышла пятая книга стихов и прозы «Небесный почтальон», с диском песен «Не дыши без меня» - на стихи Светланы Дион в исполнении композитора и музыканта, автора песен, Игоря Тукало (Мадрид)

Without tears (я буду оплакивать тебя без слез)

*Верлибр... из цикла “Вдоль безупречной памяти воды”
посвящается Н.Д.*

I will cry without tears over you
For you can no longer cry...

Я буду оплакивать тебя без слез...
пока для меня цветут липы,
пока качают вечнозелеными кронами сосны.
Я выдумую невидимый мир, отраженный в твоих глазах
на фотографиях,
потому что нам полувечным разрешено творить и разрушать,
как бессмертным богам.
Я буду узнавать твой голос в голосах других и беззвучно благодарить их
за эту роскошь.
мысленно целовать их руки просто потому, что в их голосе
послышится твой.
Я буду слышать твоё дыхание в шелесте листьев наедине с лесом
и с твоим небом.
Я буду жить, ждать, жалеть себе подобных,
жечь догадки, что вера в сказку -
это ложь слабых...
Я нарисую картину неба – твоей обители,
портрет небожителей и контуры прозрачные ангелов-хранителей,
почтальонов небесных и поводырей.
Уверую в тысячу и одну жизнь - в алхимию милосердия,
нарисую цвета любви и оттенки чуда...
Мне привидится формула души,
мне приснится шум твоих крыльев и клич,
мне явится дива-муза,
странный лебедь, тенью плывущий за мной вдоль берега моря,
кадр из прошлого – еще до горя.

Тающий вселенский вопросительный знак во мгле...
Мои слезы, не пролитые на бумагу, превратятся в песни....
мы когда-то украдкой бродили вместе
по этой огромной, невообразимой - нашей земле...

И если ты читаешь эти строки –твои глаза уже не увлажнятся,
и потому
я буду оплакивать тебя без слез...

Заложница

Мне кажется, у жизни я в заложниках,
И, временем захваченная в плен,
Судьбу кромсаю беспощадно ножницами,
Не доверяя «книге перемен».

Пишу сценарий будущих событий,
Переплаывая «завтра» – во «вчера»,
Молитвами невидимые нити
Сплетаются на небе в кружева.

Ее Величество, Судьба, пятой ступает
Тропую, уходящей в облака,
И то, что я загадывала в мае,
Не сбудется уже наверняка...

А я, смешав все краски на палитре,
Водила кистью контуры мечты!
Надежды - измеряются на литры?
Или на метры снежной красоты?

Заложница, невольница, рабыня?
Послушница чудных монастырей,
Без окон, алтарей, и где богини
Гадают на любовь немых царей?

И под плитой земного притяженья
В сандалиях, в туфлях на каблуках,
Душа – заложница, скитаясь в заблуждене,
Летает между строками в стихах.

Серебряный автограф

* * *

*Замыканье лунного пространства
Дышат свечи, вторя двум теням,
Души предаются хулиганству,
Нагишом танцую на камнях...*

*

И не секрет, что бледная луна,
На нас с лукавою улыбкою взирает.
Над нами ночью лампа зажжена,
А, может, фильм про нас людей снимает?

Запоминает тайное о нас -
Скрытое: влюбленных на планете?
Не фотографии ли в поздний лунный час
Луна, как вспышка, освещает в киноленте?

Вселенской памяти стотысячный альбом
Творится под волшебным освещеньем,
Где каждый кадр потом зовется сном,
Воспоминая дивным иль прозреньем...

Не эти ли страницы в страхе Смерть
Украдкой листает осторожно? -
Там кадры есть, которых ни стереть,
Ни повторить ей будет невозможно.

Прилежно всех в альбомы занесет
Недремлющий неведомый фотограф,
И каждый жизнью в темноте блеснет,
Оставив свой серебряный автограф.

СВЕТЛАЯ МАТЕРИЯ И ТЕМНАЯ ЭНЕРГИЯ Размышления о Вселенной

По современным представлениям ученого мира на основании экспериментов последнего десятилетия: Вселенная состоит из нормальной материи и темной энергии. Причем, количество темной энергии растет, а нормальной материи – убывает. Сейчас темная материя составляет 72 процента. При этом, Вселенная продолжает расширяться с ускорением.

Темная энергия в современной Вселенной дает наибольший вклад в полную плотность энергии. Но в прошлом это было далеко не так. Например, 8 миллиардов лет назад нормальная материя была в 8 раз более плотной, а плотность темной энергии была такой же (или почти такой же) как сейчас. Следовательно, соотношение между энергией покоя нормальной материи и темной энергией было в пользу первой: темная энергия составляла около 15%, а не 72%, как сегодня. Из-за того, что в то время главную роль играла нормальная материя, расширение Вселенной происходило с замедлением. Еще раньше влияние темной энергии на расширение было и вовсе ничтожным.

Плотность нормальной материи со временем убывает, а плотность темной энергии – постоянна. Предполагается, что темной энергией является абсолютный вакуум. Отсутствие зависимости плотности энергии от положения в пространстве и во времени – это точные, а не приближенные свойства вакуума, плотность энергии вакуума – это мировая константа.

Плотность энергии вакуума равна 0,002 электронвольта. По мнению некоторых ученых, это чрезвычайно мало, близко к нулю. Все вышесказанное – не мои личные выдумки, а результат научных экспериментов и исследований, опубликованный в открытой прессе. В частности, статья этого года - «Темная энергия во Вселенной» В.А. Рубакова.

На мой взгляд, энергия вакуума с плотностью 0,002 электронвольта при учете масштабов Вселенной – это величина не просто большая, а невообразимо огромная.

Да, плотность энергии действительно близка к нулю, но то, что она не равна ему – открытие величайшее, как открытие постоянства скорости света!

Вакуум по определению – абсолютная пустота. В абсолютной пустоте нет ничего... кроме пустого пространства, находящегося в четырех измерениях: длина, ширина, высота и время. Что же в пустоте может обладать энергией? Очевидно, что энергией обладает само пространство! Вселенная – сгусток энергии,

преобразующейся в нормальную материю, а также в пространство и время. С начала Вселенной появились пространство и время. До её начала они не существовали. Я уточняю: появились наше пространство и наше время, обладающие конечными значениями энергии. Значит, энергия потенциально способна преобразовываться в другие пространства и другое время, где вакуум будет обладать иной плотностью энергии.

Вакуум – это энергия Вселенной, преобразованная в пространство и время. Светлая материя (то есть, нормальная материя) переходит в вакуумное состояние, увеличивая пространство и время. Сама наша Вселенная находится внутри (или снаружи, поскольку в данном случае нет и не может быть четкого определения понятий «внутри» и «снаружи», только «вне») Мироздания, в котором может быть бесконечное число форм существования пространств и времен (или того, что заменяет эти понятия).

Существуют в современной астрофизике ещё два понятия: «черная дыра» и «кратовая нора», суть которых, учитывая всё вышесказанное, можно попытаться представить следующим образом:

- «черная дыра» - место такого скопления энергии, обладающей гравитационными свойствами, где количество массы стремится к 100% по отношению к занимаемому пространству,

- «кратовая нора» - скопление пространства и времени, не обладающее никакой массой (поскольку обладает антигравитационными свойствами – абсолютным отталкиванием всего от всего).

То есть, если «кратовые норы» существуют, то это места сгущения пространства (энергии) при полном отсутствии гравитации (массы).

В философском смысле: каждый из нас является сгустком энергии Вселенной, состоящим как из нормальной материи, так и из темной энергии пространства и времени. И потому мы смертны, а время, из которого мы состоим, конечно. Но потому мы и существуем именно нашей Вселенной, т.к. для других Вселенных необходимо обладать иными понятиями измерений. И всё-таки, поскольку наша Вселенная – лишь бесконечно малая часть и форма существования вечного Мироздания, обладающего бесчисленными формами своих измерений, то и мы, вместе с нашей Вселенной являемся частью Мироздания, а значит, в этом смысле... вечны.

*Эльдар АХАДОВ
г.Красноярск*

Прощальная нежность

Как же хорошо!.. Так хорошо бывает только ранней осенью. Бабым летом. Когда земля еще дышит теплом. Когда воздух совсем прозрачный и безумно вкусный. Когда в лесу уже в помине нет комаров, лишь серебристые ниточки паутинки изредка проплывают в солнечных лучах. Сквозь еще густую, но уже как будто прозрачную листву к земле тянется множество солнечных струнок... Можно выбрать солнечное местечко и посидеть, привалившись к дереву, а лес будет баюкать тихой мелодией солнечного света и легкого теплого ветерка, гуляющего среди золотой и медной листвы...

Золотая осень... Как славно!.. Солнце, словно весеннее, но и чуть-чуть другое. Как будто немного уставшее, немного грустное, но очень ласковое. Оно нежно заглядывает в бездонно-голубые глаза озер, ласково поглаживает легкие, белокурые завитки облаков... Прощальная нежность... Прощание перед долгой разлукой – на целых полгода... Лишь редкие визиты, словно телефонные звонки издали... Столько любви в этой солнечной ласке! Не весеннего флирта, не летней страсти... Любви... Наверное, эту пору потому и называют бабым летом, что так любят русские женщины – светло, нежно, мудро...

Как хорошо... Солнце легко касается теплыми ладонями лица, проводит невесомыми пальцами по прикрытым векам... Легкая улыбка трогает губы, и солнце улыбается в ответ... И в душе начинают звучать струнки, которых совсем не слышно в шуме повседневности... Просыпаются чувства, о которых почти забываешь в серой суете обычной жизни... И мысли... Легкие, светлые, невесомые, словно паутинки, летят неспешно, поблескивают серебристо в солнечных лучах... Мысли о том, как хорошо просто жить... О том, что древесный ствол сейчас стократ удобней спинки самого модного кресла, а воздух пьянит сильнее изысканного вина...

А душа потихоньку наполняется солнцем, теплом, светом... И этот напиток еще долго будет согревать сердце...

*Дмитрий ЛЕВЧЕНКО
г.Екатеринбург*



Пекарки

Екатерина Петровна поднялась, как всегда, ни свет ни заря и ещё затемно вышла из дома.

Ночью шёл снег, сравнив белым пухом всё вокруг. Прямо от порога простиралась нетронутая снежная пустыня. Заметённая тропинка едва угадывалась в полутьме.

Лёгкой на ногу Петровне не привыкать торить наново снежную тропиночку – уж сколько лет самой ранней пташкой пролетает через лес от деревни до санаторской пекарни, не глядя под ноги, помня каждую кочку и любой ухаб на привычной дорожке.

Разметая валенками пушистый снег, шла Катерина меж заметённых елей, думая об оставшейся в доме спящей маленькой внучке: « Спит она крепко, не проснётся до меня. Вот опару замешу и прибегу за ней». Катя представила себе румяные Иркины щёки на белой подушке и улыбнулась, радуясь, что сын со снохой оставили внучку погостить.

Пекарня встретила привычными запахами и сонной тишиной, нарушаемой изредка мышинной вознёй в углу. Большущие чаны на колёсиках разинули пустые тёмные рты в ожидании желанного теста.

С ходу ныряя в водоворот нелёгких, привычных и любимых дел, Петровна подхватила тяжеленный мешок с мукой - пора ставить опары. Ловкая да сильная, к работе своей относится Катерина со всей душой, с любовью, чувствуя себя среди этих мешков, чанов и противней, как рыба в воде.

Пришлось, в своё время, поработать и горничной в богатом доме, и в полевой колхозной бригаде, и даже председателем местного колхоза. Была такая история в её биографии. История о том, как вышла замуж молоденькая рыжая девчонка за смелого и настырного колхозного председателя, как жила три года в страхе с мужем, не расстающимся с наганом ни днём, ни ночью, как считала в стенах старенькой избы дырки от пуля после очередного пьяного дебоша, как нашёл он свой конец на рельсах узкоколейки от рук обиженных им «справных» мужиков...

Тогда-то и послали неграмотную девчонку на учёбу в райцентр, а после трёх месяцев «учения», как вдову коммуниста-двадцатипятилетиячника, водворили на его должность.

Век не забыть Катерине, как ревели белугой на ненавистной работе, как чуть не в ноги бросалась районному начальству, чтоб отпустили с «должностями»...

Сжалившись, и поставили Катю «пекаркой» в местный санаторий. С тех пор и катает она тяжеленные чаны, как шахтёр-вагонетки с рудой, месит, мнёт и колотит упругую массу, как боксёр на ринге. А потом раскладывает ласково по формам и противням мягкие гусеницы теста, чтоб достать затем из чрева жаркой печи румяные и духмяные хлеба, булки да пироги. Всё - в свой черёд и час, всё у неё спорится да ладится. Ценят и уважают Петровну в санатории за талант и трудолюбие, а она «горит» на работе, забывая обо всём возле живого, дышащего дрожжевого теста.

Катерина устало стёрла пот со лба. Промешанные опары в чанах пыхтят и пускают пузыри. Протопленная огромная печь пышет жаром. Теперь - желанная передышка.

- Пора за Иришкой, не проснулась бы без меня, напугается ещё...

Бормочет Петровна, накидывая на плечи плюшевую жакетку.

Тёплый дом дышит тишиной и покоем. Ирка, сбросив ватное одеяло, сладко спит, свернувшись калачиком.

Катя склонилась над внучкой. Так жаль будить, а надо. Одну больше не

Нижний Новгород и Городец



оставишь, а потом дела не отпустят...

Она ласково затормошила сонную девчонку. Ирка села в кровати, поморгала и засмеялась, потянувшись к бабушке. Вот и славно.

Пока внучка пила из кружки молоко с пышной ватрушкой, Катерина покидала в сумку нехитрое детское бельишко да полотенце - с вечера пообещала девчонке искупать её в санаторской ванне.

Одеваясь, Ирка смеётся и тараторит без умолку.

А на улице уже ликует морозный зимний денёк.

По протоптанной тропиночке, держа внучку за руку, Петровна вновь идёт к лесу. Иринка, чирикающая, как воробышек, то и дело оступаясь с узкой дорожки, нарушает торжественную тишину ельника.

Пушистые сугробы вокруг голубеют в тени стволов и радужно переливаются на солнце. С еловых лап срываются комья снега и рассыпаются в воздухе, вспыхивая разноцветными искрами.

Иринка ловит ртом падающие снежинки, а Петровна журит её:

- Закрой рот, надышишься холодом-то.

Наконец, показались деревянные корпуса санатория.

По расчищенной дорожке Ирка припустила вперёд.

Все встреченные по пути работники санатория окликают девчонку:

-Здравствуй, маленькая пекарка!

А Ирка весело машет всем рукой в пушистой варежке.

Зайдя в один из корпусов, Катерина передала внучку приятельнице-медсестре и умчалась, подхваченная вихрем своих бесконечных дел.

Иринка с любопытством разглядывает новую, непривычную обстановку - шкафчики, столы и топчаны с белоснежными простынями - и с опаской заглядывает в дверь соседней комнаты, где медсестра наливает ванну.

В большой комнате на полу из мелкой кафельной плитки стоят четыре большущие чугунные ванны на чёрных лапах, похожие на спящих бегемотов. Бабушкина подруга подхватила Ирку и опустила в белое эмалевое брюхо ванны-бегемотихи. Шум льющейся воды гулким эхом разносился по комнате.

Иринке ванна кажется целым озером. Вцепившись ручонками в чугунные края, она резвится, плещется и катается по дну, вдыхая запах хвойного экстракта. Сколько времени вертелась она в ванне - неизвестно, только закончилось купание громким рёвом.

Напуганная медсестра, примчавшись на Иркины вопли, никак не могла понять, что случилось, а, разобравшись, вытаскивала её из воды.

Ванны-бегемотихи стояли в санатории со дня основания одного - то есть со времён царя-гороха и от столь долгого жития гладкая когда-то эмаль потрескалась и зашершавела.

Предоставленная сама себе малышка крутилась на днище, пока не стёрла заднёшку, как морковку на тёрке. Сolidные отдыхающие санатория в ваннах спокойно лежат, сами похожие на бегемотиков, а не елозят по дну, поэтому случаев «травматизма» до Ирки в отделении не было.

Верещающей девчужке намазали «раненое место» и отправили обсыхать и успокаиваться к бабке на пекарню. После этого злключения Катерина несколько дней усаживала Иринку, как принцессу на горошине: на большущую пуховую подушку...

Петровна успокоила внучку, и та приутихла на мешках с мукой, наблюдая за бабушкой, прислушиваясь к звукам и принюхиваясь к запахам пекарни.

Иринке всё здесь нравилось: и красные отсветы пламени в печи, и вкусные запахи хлеба и ватрушек, и пыхтение теста, и даже мышинное шуршание в углу.

Маленький серый мышонок подбежал совсем близко, уселся на задние лапки и - ну намыкать передними лапками мордочку. Глазки у крохотули - словно чёрные бусинки, а на лапках - розовые пальчики с коготочками. Умылся и застыл, глядя на Иришку.

Она не шевелилась, боясь спугнуть малыша. Иринке казалось, что он тоже ей улыбается.

Она давно привыкла к мышкам и находила их очень симпатичными.

Под тихую музыку пекарни девчонка незаметно задремала.

Разбудил её громкий голос и весёлый смех. Слух о приключении маленькой пекарки уже разнёсся по санаторию, и к Петровне забежала её подруга, официантка санаторского ресторана с угощением для «раненой».

Ирка присела на мешке и захныкала - сидеть было больно. Подруги закудахтали над ней в два голоса, пытаясь накормить то горячей ватрушкой, то большущей ароматной котлетой. Успокоились только тогда, когда Иришка попробовала всего понемногу.

Бабушка опять принялась за дела, радуясь и удивляясь, что Ирка никогда не докучает ей в пекарне и играет по долгу одна.

А Ирка положила на край мешка спрятанный в ладошке кусочек котлеты, легла на живот, обняв тугой мешок и стала ждать мышонка.

И он появился, смешно шевеля усатой мордочкой, ласково поглядывая на Ирку блестящими бусинками глаз, осторожными перебежками подобрался к лакомому кусочку. Ел мышонок не торопясь, совершенно не боясь улыбающейся девчонки. А, проглотив угощение, сразу не ушёл. Словно из благодарности, ещё какое-то время сидел рядом с Ирой, не сводя с неё глаз.

Но тут бабушка подняла шум, доставая из печи формы с хлебом. И мышонок прошмыгнул в свой угол.

А под вечер усталая Петровна присела на мешок рядом с Иринкой. И теперь они, две пекарки - маленькая и большая, обнявшись, вместе слушали тихие звуки пекарни и молчали.

Им было хорошо здесь. И они были счастливы. Рядом в углу молчал сытый мышонок.

А в тёплую тишину через большущее решётчатое окно медленно вливал густой синий сумрак.

Хорошо!!! Молодец, Ирина!

Ирина ДРУЖАЕВА

Олег Рябов

Я продолжаю свой полёт,
Тобою раненая птица,
Над тёплой и большой Землёй,
И знаю — мне не приземлиться.

Я просто где-то упаду
В объятия чужих восторгов
У посторонних на виду,
У незнакомого порога.

Я тельцем разотру плевков,
Оставив в поднебесье имя.
Какая поздняя любовь,
Какое раннее предзимье.

Светлана Шабанова

Чудо

В Рождество случилось чудо,
Как всегда, из ниоткуда:
Повстречались двое взглядом
И пошли тихонько рядом.

Одиночество земное
Стало легче сразу вдвое,
Вдвое ужин стал вкуснее,
Вдвое песня веселее.

Чувства ночь перемешала
И короче вдвое стала,
А тела в угаре страсти
Утонули в одночасье.

Голод спас их от забвенья,
Так настало воскресенье:
Жизнь вернулась, мир на месте.
Ну, а что те двое? ВМЕСТЕ.

Вероника Фролова

Протягивает лапу пёс
чуть робко и застенчиво.
«Всё, что могу, -
и ты до слёз растрогана,
ведь женщина...

И предан от хвоста до лап
хозяйке пёс дворовый
за корм, прогулку, добрый взгляд...
Ах, если б ей был муж так рад,
Но, угоди, попробуй!

Вячеслав Карташов

г. Балахна, Нижегородской обл.

РОЛЬ

*Весь мир — театр
и люди в нём — актёры.
У. Шекспир*

Видимо, вправду поётся в песне:
«Дальше от Родины — горше боль».
Нынче играю в дорожной пьесе
я пассажира простого роль.

Из станционной сбежав суматохи,
в тесном вагоне присев в углу,
снова я слушаю пульс дороги,
тёплым виском прислоняясь к стеклу.

Взглядом ловлю фонарей мерцанье,
мимо летящих в ночном окне,
строчками меряя расстоянья
в спящей усталой моей стране.

Утром опять толчея вокзала
мыслей ночных распугает рой.
Слов, до обидного, в пьесе мало...
Но... пассажира люблю я роль.

* * *

Вот и время пришло —
«поворачивай к дому оглобли».
Хватит мыкать судьбу,
колеся по ослепшей стране.

Солнце листья зажгло,
и лесов распалившийся облик
освещает мой путь,
чтоб шагалось охотнее мне.

Я немного устал...
Но усталость снимают любую
ветры русских полей
и бессонные песни ручья.

Трепетаньем листа
я невольно опять очаруюсь.
Вот основа основ:
«Это Родина — вера моя!»



Северина Школьникова

Родилась в с.Агинское Саянского р-на Красноярского края, инженер-механик, канд. техн. наук, детский поэт, прозаик. Из семьи сельских интеллигентов. В течение 20 лет занималась в литературном объединении ЧТЗ. Автор ряда публикаций в газете «Всемир», городских и областных периодических изданиях (г. Челябинск), коллективном сборнике произведений детских писателей «Читайка» и др. Выпустила несколько детских книг. В 1990 организовала и возглавила ассоциацию детских писателей Челябинска. Была инициатором издания и гл. редактором детской газеты «Тропинка» (1991-92), с 1996 - детского журнала с тем же названием, адресованного дошкольникам и школьникам. С 2000 г. живет в Израиле.

Ненормальные коньки

Заливают нам каток.
Не жалея, ребята, ног!
Все ребята накатались,
У меня — лишь синяки.
Мне, наверное, достались
Ненормальные коньки:
Только встану на лёд —
Разъезжаются,
Только шаг шагну —
Разбегаются...
Но к концу недели
Коньки вдруг поумнели —
Теперь не разъезжаются,
Теперь не разбегаются!
Я упал немного раз,
Но это не считается!
Не беда, что в синяках,
Зато катаюсь на коньках!

У куклы именины

У Кати именины!
Туесок малины
Подарил на праздник
Мишенька-проказник,
Белочка и мышка —
По веселой книжке,
А Тимоша-пусик —
Круглый чупа-чупсик!
Шустрые лошадки
Дарят шоколадки,
А слонёнок Светик —
Ландышей букетик.
Ей в коробках ярких
Все несут подарки.
Радостная Катя
В нарядном новом платье
Гостей привлекает,
Пройти приглашает:
«Проходите, гости,
Ставьте в угол трости,
На вешалку — шляпки.
Ах, не берите тапки!
Сначала мы попляшем,
Платочками помашем,
Ладонками прихлопнем,
Ножками притопаем!
В туфлях с каблукками
Топать веселее!
Ну-ка не стесняйтесь,
Пляшите посмелее!
А за праздничным столом
Ждет нас торт сердечком.
Загорелась ярко в нем
Розовая свечка.
Почему же свечка
Одна горит в сердечке?
А потому что... В чем секрет?
Нашей кукле столько лет!
Нашей Кате ровно год!
Вот!

Мороз вырос

Был морозец маленький,
Не доставал до валенка,
А под вечер он подрос
И щипнул меня за нос.



Татьяна Карпова

Родилась в подмосковном с. Ольгово. Сегодня работаю в научно-просветительском отделе Дмитровского музея (провожаю тематические и развлекательные программы для детей). Стихи пишу со школы. В прошлом году стала дипломантом «Золотого Пера Руси». Периодические издания находят меня сами. Я имела честь видеть свои стихи на страницах московской «Литературной газеты», хабаровского журнала «Фазтоник», белорусского журнала «Кважды Ква», дмитровского журнала «Северная жемчужина»...

Сластёна

Дремлет бабушка. Я рада -
Пообедаю, как надо!

Вот большой кусок бисквита -
Это мне для аппетита,

Банка свежего варенья
Лучше супа, без сомненья!

Лук в салате - это грустно,
Мне полезно то, что вкусно,

Мне полезно то, что сладко...
На второе - шоколадка,

А на третье съем шербет -
Замечательный обед!

И посуду мыть не надо!
Что же бабушка не рада?

Я пропела шоколадно:
- Не сердись, бабуля, ладно?

Обняла её любя:
- Ведь сластёна я в тебя!

Заскучало молоко

Заскучало молоко
В чашечке малюсенькой -
Сговориться нелегко
С девочкой Марусенькой!

Маня морщится смешно.
Хнычет... Ерепенится!...
Молоко уже давно
От досады пенится!

Кислый вид у молока...
С привередой нашею
Молоко наверняка
Станет простоквашею!

Такая вот любовь...

За сбором для гербария
Иду... с девочкой в паре я!
Не с Вовкою, не с Мишкойю,
А с Варькой - коротышкойю!
Не с Юркою, Не с Димкою!
Мне стать бы невидимкою!
На месте провалиться бы!
Исчезнуть, испариться бы!...

А Варька рядом тащится,
Туда-сюда таращится:
На лес, на небо, на реку...
И крепко держит за руку!
Гляди, какая важная!
С луну веснушка каждая!
На локонах колечками -
Заколочки сердечками!...

Вот руки к листьям тянутся -
Кому они достанутся -
Оранжевые, красные...
Я первый - дело ясное!
Беру охапку целую
И... что ж я, братцы, делаю?!
- Держи! - киваю Варя я,
- ...Для твоего гербария...



Ирина Дружаева

Песенка Удава

Шёл на свидание Удав
И по-английски пел: « Май лав».
И, вот — дошёл уже почти.
Вот только хвост ещё в пути.
Его Удавиха ждала.
Удава видит — вот дела!
Пришёл дружок без цветов...
Без них свидание — не то.
Обиделась и уползла.
Удаву слова не дала...
Расстроен бедный наш Удав:
- Куда же ты ушла, « май лав»?
Я — весь,
Я — здесь.
В хвосте принёс
Букет огромный алых роз!
Великоват у парня рост.
И долго полз к подружке хвост.
И ей не видно было роз...
И как вернуть её — вопрос?
И вновь ползёт за ней Удав,
В хвосте букетище зажав.
Поёт: «Вернись ко мне, «май лав», -
Влюблённый «по уши» Удав...
И извивает длинный хвост —
В сто тридцать попугаев рост...

Отчего заяц - Косой?

Жил журавль, поживал.
На болоте дневал,
На болоте ночевал.
Клюкву-ягоду клевал.
Да - нахваливал:
- Курлы- курлы, кур-люлю!
Клюкву- ягоду люблю!
Курлы- курлы, тка-тка- тка,
Клюква красная сладка!
Зайка серый услышал,
На болото прискакал.
В красных сапожках.
С плоской да с ложкой.
- Дай и мне немножко!
Ложку клюквы съел
Зайка - окосел!
В разны стороны глаза,
А из глаз бежит слеза.
Убегал в лесок,
Обронил сапог.
Бегаёт с тех пор босой.
А зовут его - Косой!

Собачье мнение

- Все кошки — задаваки!
От них и шум, и драки.
Мы, псы, считаем верно,
Что нрав у кошек — скверный!

Забияки петушки

Рано, рано поутру
Гордо ходят по двору
Два куриных пастушка,
Два красавца петушка.

Задирают оба нос -
У кого красивей хвост?
Два красавца петуха
Не поладили слегка.

Разодрались в пух и прах
У забора в лопухах.
Общипали петухи
И хвосты, и лопухи.

Уж забыли, драчуны,
В чём причина их войны.
А от прежней красоты —
Только драные хвосты.

Наталия Боброва

Игра

Вовсю веселится в кроватке Даняшка —
Играет Даняшка шуршащей бумажкой:
Бумажка шуршит, а Даняшка хохочет,
Даняшке с бумажкою весело очень.

Но бабушка, к ним подойдя,
удивилась:
В кроватке бумажка вовсю веселилась.
Данилка шуршал, а бумажка смеялась!
А может быть, бабушке все показалось?

Обычно мальчишки шуршать не умеют,
И редко бумажка хихикнуть посмеет...
В кроватке веселье меж тем —
нету мочи:
Даняшка с бумажкой шуршат
и хохочут.

Сомнение бабушку долго глодало,
Покуда кроватка трястись не устала:
Данюшка уснул, а бумажка измялась —
Наверное, слишком уж
громко смеялась...

Колыбельная

Ночь спускается на крыши,
Гасит свет в окошках.
Тихо, сонно сказки дышат
У нее в лукошке.

А когда затихнут дети
И закроют глазки,
Ночь фонарики засветит
И разбудит сказки.

И тогда сквозь щёлки в шторах
Сказки в дом влетают
И волшебные узоры
Детям в сны влетают.

* * *

Пахнет дом сегодня
Пирогом и хвоей —
Запах новогодний
Счастья и покоя!

Есть ли что чудесней,
Чем, прижавшись к маме,
Любоваться вместе
Ёлкой с огоньками?!

А снежинки пляшут
Под окошком тучей,
Чтобы ёлку нашу
Разглядеть получше.

Маша и каша

На столе тарелка с кашей,
За столом скучает Маша:
Ковыряет кашу ложкой,
В каше делает дорожку...

Над столом летает муха,
Шепчет муха Маше в ухо:
«Я хочу немного каши!
Поделись со мною, Маша».

У стола четыре ножки.
Под столом мяучит кошка:
«Шла бы ты из-за стола,
Кашу мне бы отдала!»

На тарелке стынет каша,
Над тарелкой хнычет Маша...
Подожёл к столу отец:
«Ты доела наконец?!».

Со стола убрали кашу,
От стола прогнали Машу...
До чего ж обидно каше,
Что её не съела Маша!