

МОСКВА Интеллигент

Международная литературно-публицистическая газета. №7 (14), июль 2012 г. <http://provintelligent.ru>, <http://moscow.provintelligent.ru>
Газета выходит ежемесячно. Контакты для участия и сотрудничества: dzina2011@mail.ru, provint.paschkov@yandex.ru



Новые презентации изданий – медийного проекта «Интеллигент».

БОЛГАРИЯ. СВЯЩЕННЫЕ ДАТЫ



С целью детального изучения и дальнейшего верного освещения исторических фактов событий русско-турецкой войны 1876-78 гг. в Болгарию с 18 июля по 1 августа 2012 года с официальным визитом была приглашена писательница Светлана Васильевна Савицкая, Генеральный куратор проекта «Национальная литературная премия Золотое Перо Руси», заместитель Председателя ВОО «Трудовая доблесть России» по международным проектам.

Инициатором поездки явилось руководство Славянского культурно-информационного центра «Евразия-Болгария» г. Стара Загора и лично Любомир Вълков. Официальными информационными спонсорами событий стали газеты «Интеллигент» (Москва, Санкт-Петербург, Австралия, Америка), «Запад-Восток» (Монреаль, Канада), «Трудовая доблесть России» (Москва), вестник «Национальная Бизнес-Поща» (Стара Загора, Болгария), «Старозагорские новости» (Стара Загора, Болгария), Форум «Болгария-Россия» (София, Болгария) и сайт www.peregusi.ru.

В предварительных ознакомительных видео и фотодокументах была представлена колоссальная военно-патриотическая работа, бережно изучающая и сохраняющая патриотами Болгарии славянское наследие. К памятной дате начала освободительных боев русской армии под г. Стара Загора готовился к реконструкции памятник подполковнику П.П. Калитину. ВОО «Трудовая доблесть России», Национальная литературная премия «Золотое Перо Руси», МПК «Ляпко» и лично писательница Светлана Савицкая вошли в число спонсоров, выделивших средства для реализации проекта.

Любомир Вълков в течение 7 лет вел изыскательную работу по восстановлению имен погибших в сражениях. Это было сложно. Ведь во времена событий русско-турецкой войны имена низших чинов (солдат) не указывались. Изучая архивы и другие свидетельства (захоронения с мраморными плитами и др.) ему

все-таки удалось восстановить часть информации. Таким образом, планировалось изготовить более 10 монументальных мраморных плит под основным памятником подполковнику П.П. Калитину и нанести имена более 500 забытых солдат - погибших русских воинов и имена воинов, входивших в народное болгарское ополчение.

Средства для поездки любезно предоставила организация МПК «Ляпко».

Два месяца перед поездкой велась срочная работа в Болгарии и Москве. Ведь памятник планировалось обновить к 31 июля.

Первые встречи со Светланой Савицкой прошли в Софии 18 июля. С целью взаимного обогащения культур Болгария-Россия болгарская сторона предоставила все запрашиваемые материалы архивов, музеев, памятников, кладбищ русских белогвардейцев и другую информацию.

Светлана Савицкая в 30 городах и населенных пунктах ознакомила болгарскую сторону с работой наших русских проектов и информационных спонсоров, таких, как газеты «Интеллигент», «Трудовая доблесть России» и сайт Золотое Перо Руси. В городах и некоторых медицинских центрах были представлены лечебные аппликаторы МПК «Ляпко».

В Софии прошла плодотворная встреча в Русском Центре науки и культуры, в офисе форума «Болгария-Россия» с председателем Светланой Шаренковой, переданы в дар книги писателя и другие подарки. Светлана Савицкая дала интервью для болгарских СМИ. Прошло посещение военных и краеведческих музеев Софии и храмов, кладбищ и предприятия по изготовлению мраморных плит.

В г. Стара Загора прошла официальная встреча с администрацией, в частности с Кметом (Мэром города) Живко Тодоровым, Председателем Общинского совета (совета депутатов) Емилом Христовым, другими официальными лицами, поэтами, писателями, интеллигенцией, учеными и следователями. Светлана Савицкая приняла участие в памятном священном ночном шествии в день тотального уничтожения всех жителей Старой Загоры войском Сулеймана паши (Соломона Авиш Леви) 19 июля от администрации до костницы и церкви, где 135 лет назад турки отрубили головы более 2500 жителям, нашедшим убежище в православном храме, и бросили в питьевые колодцы. Всего в городе в те дни было загублено более 25 тысяч душ.

Подполковник П.П. Калитин командовал знаменной Дружиной. И был убит турками при освобождении г. Стара Загора. Численность турков превышала русских в 10 раз...

Кроме Старой Загоры встречи были организованы в г. Казанлык с директором Национального музейного комплекса «Шипка-Бузлуджа-Казанлык» Данчо Даневым, с Трифоном Митевым, Председателем фонда «Пламя». Прошел тур по всем историческим городам побережья Болгарии от Балчика до Несебра. Светлана Савицкая посетила холодные пещеры Бачо Киро и Мадары, и забиралась на жаркие горы Шипки, Плиски, Шумена, Велико Тырново посетила города и деревни этнических местных культур, такие, как Боженцы, Етар, Ловеч, Габрово, долина роз и др. Ознакомилась с золотой коллек-

цией Панагюрище в Варне и поднялась по ступеням к знаменитому памятнику Алеше в Пловдиве, прошлась по золотым пескам Болгарии. Посетила музеи фракийской культуры, греческой, римской, болгарской, турецкой, византийской, и, естественно, болгарской, всего - более 30 городов и населенных пунктов Болгарии.

31 июля снова прошли акции памяти в Старой Загоре. Плитки были установлены в срок. Памятник подполковнику П.П. Калитину обновлен. Освещен священниками. Свечи зажжены. Венки возложены. Забытые души обрели покой. Самым потрясающим событием и откровением явилось то, что весь город от мала до велика, от простых жителей до администрации в минуту молчания памяти о погибших русских, отдавших жизни за Болгарию, опускается на колени.

Работа болгарской стороны была отмечена общественными организациями России.

Почетными знаками «Трудовая доблесть России» были награждены посол Болгарии в Москве Бойко Коцев, первый секретарь посольства Василка Кехаيفا, посол доброй воли Бисер Киров и в Болгарии Любомир Вълков.

Благодарности от Национальной литературной премии «Золотое Перо Руси» «за сбережение славянских культурных традиций» получили:

1. Живко Тодоров, мэр /кмет/ община Стара Загора.
2. Трифон Митев, председатель фонда «Пламя» /пламък/.
3. Данчо Данев, директор Национального парка-музея «Шипка-Бузлуджа», г. Казанлык.
4. Светлана Шаренкова, председатель форума «България - Русия» - г. София.
5. Петър Драгев, главный редактор вестника «Национална Бизнес Поща».
6. Дамян Георгиев, адвокат. Г. Стара Загора.
7. Румен Райков, управитель ВИК, г. Стара Загора.
8. Христо Михалев, управитель «Лесно Инвест ООД», г. Стара Загора
9. Иво Соколов, управитель «Боянска Роза», г. София.
10. Баженев Виктор Васильевич, директор РЦ НК в Болгарии. Г. София.
11. Любомир Вълков, организатор восстановления памятников русским воинам, погибшим при освободительных войнах в Болгарии.

12. Саика Вътева и Даниела Петкова «Студио Сити» г. Стара Загора

Медали и дипломы от ВОО «Трудовая доблесть России» были вручены:

1. Баженову Виктору Васильевичу, директору РЦ НК в Болгарии.
2. Данчо Даневу, директору парка-музея «Шипка-Бузлуджа» г. Казанлык.
3. Живко Тодорову - мэру /кмету/ Общины г. Стара Загора.
4. Трифону Митеву председателю фондации «Пламя» /пламък/.
5. Светлане Шаренковой - председателю форума «България - Русия» г. София.

В ходе встреч и переговоров были намечены дальнейшие пути сотрудничества между общественными организациями двух стран. Так в Болгарии был организован недельный тур по памятным местам русских побед для десяти детей из города Холм, места рождения героя войны Калитина. Так после праздничных событий в Болгарии в Россию вылетела группа болгарских ребятишек для ознакомления с городами Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород и, соответственно Холм.

Светлана Савицкая была официально приглашена руководством города Стара Загора на презентацию своего нового романа «Балканы» в будущем году.

Почетными памятными подарками и Грамотами от Кмета (мэра) г. Стара Загора Живко Тодорова и выгравированными надписями:

«За горячее содействие и материальную помощь в святом деле восстановления имен 512 погибших солдат и офицеров времен Русско-Турецкой войны в Болгарии 1877-78 г. под Старой Загорой 19 июля 1877г., и помощи в обновлении памятника подполковнику П.П. Калитину. Благодарная Стара Загора! Благодарная Болгария!» были награждены врач высшей категории, изобретатель аппликаторов, директор МПК «Ляпко» Н.Г. Ляпко, Герой соцтруда, председатель ВОО «Трудовая доблесть России» А.Г. Лёвин, учредитель НЛП Золотое Перо Руси А.Н. Бухаров, депутат ГД ФС РФ Д.В. Саблин, директор Содружества литературных сообществ И.М. Майзельс, писатель С.В. Савицкая.

Пресс-центр Золотое Перо Руси



Гости номера

Ирония – единственный инструмент, который помогает сегодня «выжить»

ИНТЕРВЬЮ
с Руководителем Московского салона
литераторов
ОЛЬГОЙ ГРУШЕВСКОЙ
(Стефания Солис)



Прозаик, переводчик. Родилась и живет в Москве. Окончила МГПУ им. В. И. Ленина, английский факультет; МосГУ, факультет психологии.

В 2006 году вышел первый сборник рассказов и повестей «Лента Мёбиуса». Печатались в журналах «Разумный мир» (Москва), «Цолкер» (Ереван), в альманахах «Не случайные встречи» (М., 2010), «Секрет» (Израиль, 2010), в сборниках современной московской прозы «Время московское» (2007), «Московский Дом», в журнале «Московский BAZAR». В 2008-2011 гг. возглавляла Редакционную и Судейскую Коллегии МСП «Новый Современник». Руководитель проекта «Моссалит».

Беседу ведет Ирина Чижова, член Моссалита, редактор журнала «Московский BAZAR».

И.Ч.: Ольга, о себе всегда говорить очень сложно. Для себя любимого все кажется важным. Не понятно, что считать точкой отсчета – с чего начать? С рождения физического или духовного?

О.Г.: Перебираю в памяти карточки-файлики с событиями, которые сыграли в моей жизни важную роль, и понимаю, что события событиями, но ведь что-то уже было в тебе самом, если ты выбрал именно тот путь, принял именно то решение... Сейчас, анализируя то или иное событие или свои поступки, вижу, как постепенно меняются мои взаимоотношения с жизнью, как постепенно «фильтруется» все происходящее рядом, разделяясь на главное и второстепенное. Некоторые называют это мудростью, опытом. Теперь я отношусь и к себе, и к жизни с большой иронией, хотя и остаюсь в душе по-прежнему неисправимым романтиком.

И.Ч.: И все-таки, как все начиналось?

- Родилась я в Москве, в типичной семье физиков-лириков 60-х годов: папа – ученый-математик, мама – на международной работе. Окончила школу в районе метро «Аэропорт», затем английский факультет МГПУ им. В. И. Ленина – волшебные годы студенческого братства, неосознанного счастья от собственной молодости. Друзья, экзамены, капуста, первая любовь... После института меня, как и всех, направили по распределению в школу – преподавателем иностранных языков (ввиду нехватки кадров нагрузили тогда сразу и английским, и немецким). Но, проработав год, я уехала в Африку.



Мозамбик, г. Мапуту

На самом деле, уехала я не одна, а с мужем, которого направили работать в Мозамбик по контракту. Мужчин в со-

ветские времена отправляли за границу только с женами, а молодых мужчин – тем более, поэтому, как член семьи и верная жена, я уехала с ним.

Оказавшись на другом конце света, я вскоре и сама начала работать – в корпоративе газеты «Известия», который отвечал за весь южный регион Африки, а это 12 стран. Корреспонденту «Известий» срочно требовался помощник и переводчик, и я предложила свои услуги – молодая, активная, трудолюбивая и совершенно нетребовательная – главное, хоть чем-то занимать полезным.

Именно в Африке я и приобрела свой первый жизненный опыт.

В Мозамбике тогда шла гражданская война – при «поддержке демократических сил» местное население выгнало «злых» португальцев-колонизаторов, оставившие полностью у разбитого корыта. Что делать дальше, а точнее, как вести хозяйство да управлять страной толком никто не знал, а потому в стране царили ужасающие бедность и разруха. В ротондах и виллах, брошенных португальцами, из паркетных досок и мебели жгли костры, варили еду, подбедая последние запасы, оставшиеся от колонизаторов, и лелея надежду, что кто-то еще их накормит, например, страны СЭВ. Приходила в полный упадок некогда необыкновенной природной красоты и колониальной архитектуры столица Мапуту, расположенная на океане, а посему бывшая некогда известным африканским курортом. По ночам раздавались автоматные очереди, что-то отчаянно кричали по-португальски, иногда после выстрелов визжали собаки. В городе иногда совершались диверсии – взрывали важные объекты, например аэропорт, железнодорожные линии – это делили власть два родных брата, оба претендующих на президентство в молодой Республике. Тот, который претендовал сильнее и имел большую от нас (бывшего Союза и стран СЭВ) поддержку, естественно, в результате и оказался у руля – Самора Машел, бывший студент московского Университета Дружбы Народов им. П.Л.

И.Ч.: Вы так подробно рассказываете о своей африканской жизни. Надо ли понимать так, что этот период оказал очень сильное влияние на всю вашу дальнейшую жизнь?

О.Г.: Я чувствовала себя щенком, брошенным в воду: жизнь на меня – тогда молодую, зеленую и все принимающую за чистую монету (домашняя была девочка с косичками и пятерками в дневнике) – обрушилась всей своей сокрушительной мощью, да по всем фронтам: куча работы по 10-12 часов в день (все, что связано с деятельностью корпоратива в «горячей» точке – переводы устные, письменные, срочная подготовка материалов и т.д.); множество новых незнакомых и непонятных людей – новые отношения, новая культура, «подводные камни» проживания и общения в советской «колонии», придворные интриги тамошних советских структур, обратная сторона международного интернационализма и пр., а кроме того, домашнее хозяйство, познание «премудростей» семейной жизни вдали от мамы с папой и друзей – посоветоваться-то было не с кем... В общем, вернулась в Москву я уже другой.

И.Ч.: И что же дальше?

О.Г.: Дальше началась обычная московская жизнь – работа, семья, рождение сына, перестройка и все связанные с ней сложности, короче, – все, как у всех. В какой-то момент сказало мое увлечение психологией – окончила Московский Гуманитарный университет по специальности управления, там как раз преподава-

лись тогда новые для нас дисциплины с красивыми названиями: «мотивация персонала», «рекрутмент» и «моделирование управленческой деятельности», «методы самооценки». Все это, конечно, помогло в моей будущей административной работе.

И.Ч.: Я знаю, что вашей бабушкой является Зиновия Маркина – наша первая женщина-драматург. О ней вы написали свою статью «В память об Атлантах». Расскажите подробнее о семье и об атмосфере, в которой вы росли.



Ялта, съемочная группа, 1928 г. Зиновия справа, в темном платье

О.Г.: Я росла в большой и шумной семье моих бабушек и дедушек – кинематографистов, сценаристов – первый и второй выпуск ВГИКа. Дом был вечно полон каких-то забавных людей – так было заведено: бабушка, в тот период известный сценарист, принимала у себя всех и всем помогала. За свою жизнь она совершила множество добрых дел, об одном из которых я даже написала роман под названием «Дракон». В нашей семье всегда царила атмосфера творчества.

Это ощущалось и в московской квартире на улице Щукина, затем в квартире на «Аэропорте», на даче во Внукове, где добрыми соседями бабушки были и Любовь Орлова с Александровым, и Игорь Ильинский, и Леонид Утесов, и Юрий Милютин. Дух творчества присутствовал в бесконечных ночных спорах за чаем с яблочным пирогом, в разбросанных по дому отпечатанных на машинке страницах из рабочих сценариев, в непонятных мне тогда словах «кинопробы», «редактура», «соавтор», «позвони МарИсак...», на худой конец – Маргоше... и т.д. Мне многое тогда было непонятно: например, почему кто-то жил у бабушки неделями, с чемоданами, в ожидании какого-то разрешения или паспорта... Лет в 10 я осознала, что вместе с бабушкой слушаю «Голос Америки», а еще позже «Радио Свобода».



Выступление Леонида Утесова на Красной Площади, 1937 г.

В общем, весь этот жизненный круговорот, эта жизненная энергия не прошли бесследно – мой дом и сегодня полон друзей, а мы в семье храним не только пожелтевшие фотографии в семейных альбомах, но и чтим традиции. Семейные истории кочуют у нас из поколения в поколение, яблочные пироги пекутся по старому рецепту (если, конечно, есть пауза в этой суетной жизни), в рамочке на стене висит адресованное бабушке письмо Джона Стейнбека (о вручении Нобелевской премии), а на домашние капуста мы достаём сохранившиеся до сих пор старые шляпы и перчатки, – дух живет, а значит, и корни живы.

Ведь очень страшно, если великое поколение столпов русской культуры, рожденных в начале прошлого века, впитавших лучшие ее традиции, и, таким образом, сумевших привнести и сохранить в культуре молодой советской эпохи «чеховские» ценности, – это поколение сотрется из памяти современного человека, как некогда исчезли-вымерли динозавры. Навсегда.

И.Ч.: Когда же вы начали писать?

О.Г.: В 10 лет я начала что-то тыкать пальчиком на бабушкиной печатной машинке. Это были маленькие зарисовки-диалоги, у которых никогда не было конца. Достойный конец мне никогда не удавался – ни в жизни, ни в повестях, все больше у меня все умирало как у господин Уильяма Шекспира в «Гамлете»: «Похоронный марш. Все уходят, унося тела, нечего раздается пушечный залп». Видимо, торжественный трагизм есть некая черта романтичности, которой я долго страдала, как все нормальные девочки-подростки, и не исключено, что страдаю по сей день. Что-то достойное внимания я начала писать только лет в 18 – писала, складывала в ящик, писала, снова складывала. Писала естественно что-то о роковой любви и переживаниях, а иногда и сочиняла сюжеты в стиле Айрис Мердок, под влиянием которой тогда находилась. Потом моя любовь к Мердок прошла, а ящик заполнился моими «нетленками» так, что уже не закрывался – я остановилась.

И.Ч.: Долгой ли была эта пауза?

О.Г.: Я вернулась к «писательству» лишь в 2000 году – так сложились события моей жизни: необходимо было выплеснуть на бумагу все, что накопилось в душе – выплеснуть одним махом, чтобы не умереть. Так появилась «Лента Мёбиуса», а за ней уже и многое другое – я опять открыла старый ящик стола, что-то перечитала – посмеялась, где-то с укором покачала головой, где-то с умилением поплакала, а добравшись до какого-то собственного любовного излияния, так и не смогла вспомнить, по ком лила девичьи слезы. Все собрав, я с удовольствием взялась за работу: многое переработала, отредактировала, положила в основу новых рассказов. А потом так разогналась, что до сих пор не могу остановиться – много новых идей, замыслов.

И.Ч.: Есть ли у вас другие увлечения, кроме писательства?

О.Г.: Кроме работы и писательства, у меня еще есть множество моих больших и маленьких дел – мир велик и так хочется все успеть. Когда я вышла замуж и укатила в Африку, то вернулась оттуда не только с упомянутым выше жизненным опытом, но и с множеством собственных набросков и картин маслом (громкое слово!), благо два года художественной школы при театральном училище не прошли даром. На моих «картинках» доминировали крупнозатые фактурные чернокожие женщины с поклажей на голове в окружении грязных босоногих ребятишек – это был мой любимый сюжет. Думаю, психотерапевт усмотрел бы в этом целый набор детских комплексов. Еще мне нравилось хватить какую-нибудь «усталую» позу старика, присевшего на перевернутую лодку на берегу океана, или запечатлеть двух громогласных соседок, зацепившихся языками прямо на проезжей части на фоне колоритного колониального городского пейзажа.

И.Ч.: Как вы сами относитесь к своему творчеству?

О.Г.: Поскольку, мое творчество это, скорее, хобби, я отношусь к нему всегда с легкостью и удовольствием. Люблю учиться, а потому никогда не боюсь критики – бита нещадно. А, кроме того, мое творчество – это еще и очень личное пространство моего обитания, где ведется бесконечная беседа с самой собой, беседа, которая дает бесценную возможность, познать самое себя, а познав, открыть вокруг себя мир и людей-человеков.

И.Ч.: Так о чем же вы пишете свои рассказы и диалоги-размышления?

О.Г.: Пишу о человеке как о явлении: о мужчине и женщине – двух параллельных мирах, о ребенке и его отстраненности, о пронзительном одиночестве суетливого города, о добре и зле, пребывающих в вечно условном антагонизме.



Встреча в Салоне, Рождество 2011 г.

И.Ч.: А где же та грань, которая разделяет этот условный антагонизм?

О.Г.: Она все время скользит. То, что некогда воспевалось, может обрушиться в одну секунду. Помните, как в школах учили нас, что «жизнь есть борьба», а гордость считалась одним из признаков силы характера и добродетели. Я долго следовала этим понятиям. Сейчас я думаю иначе и о борьбе, и о жизни, а гордость теперь для меня не что иное, как проявление слабости и глупости. «Гордые люди сами вскармливают злые печали», - как очень точно подметила в своем «Грозном перевале» Шарлотта Бронте.

И.Ч.: Я знакома с вашим творчеством. Мне в ваших произведениях очень нравится ирония, умение видеть смешное в отношениях людей, очень тонко описывать комичные ситуации, это ваш особый авторский почерк, шарм, стиль. Мне кажется, вы сами даже не сознаете, насколько сильна эта ваша сторона. Я права?

О.Г.: На мой взгляд, ирония – это единственный инструмент, который помогает сегодня «выжить», поскольку именно благодаря иронии можно углядеть хорошее в плохом, надежду в безысходности. А, кроме того, хорошая мудрая ирония - это явный признак ума, ведь, как сказал наш любимый Барон М., все глупости на свете совершаются исключительно с серьезным выражением лица.

И.Ч.: Расскажите, пожалуйста, о вашем проекте «Моссалит». Есть ли подобные проекты в России, существуют ли другие литературные салоны? На мой взгляд, это очень интересное явление.

Моссалит (Московский Салон Литераторов) вырос из Московского регионального отделения МСП «Новый Современник». Сейчас наш Салон расширил свою деятельность, в основном, благодаря своим же участникам, которые являются людьми неординарными, яркими. Наши литераторы, многие из которых - члены Союза литераторов России, СП Москвы, Северной Америки, Армении, личности многоплановые. Среди них есть профессионалы и в других областях (есть даже доктор наук): это точные науки, архитектура, живопись, графика, скульптура, драматургия, режиссура. Безусловно, все люди - очень творческие, а потому мы сплочены общими интересами.

Салон объединяет ряд самостоятельных явлений, таких, как театр «КомедиантЪ» (худ. рук. Алёна Чубарова, реж. Ирина Егорова), проект «Живое авторское слово» (рук. Надежда Стрелкова), клуб «Подвал №1» (рук. Игорь Бурдонов), а также ряд проектов, явившихся логическим продолжением деятельности самого Салона. К ним относятся ежемесячные творческие встречи в Литературной гостиной библиотеки им. Андрея

Платонова, встречи с детьми в Детской библиотеке №34, «Булгаковские чтения» в Квартире-музее М. Булгакова; это также сезонные встречи в частном Салоне с проведением домашних хэппенингов и спектаклей; и аудиопроjekt РГБС - Моссалит «Современная московская проза в авторском исполнении» (проведение записи произведений в профессиональной звуковой студии).

Также не могу не упомянуть крупные издательские проекты: сборники современной прозы серии «Московский Дом», сотрудничество с газетами «Интеллигент-Москва» и «Интеллигент-Санкт-Петербург», издание литературно-публицистического интернет-журнала «Московский BAZAR».

Не буду говорить подробно о философии нашего Салона, об этом можно почитать на сайте: www.mossalit.ru. Скажу только, что Салон – явление уникальное не только по форме, но и по задачам, на первый взгляд, «не-очень-современным». Сегодня мы все стоим на перепутье, и вопрос, по какой дороге двигаться дальше, а с какой свернуть, стоит трагически остро. Думаю, именно сейчас как никогда необходимо сохранить тонкую нить, связующую прошлое и будущее, не дать ей лопнуть, чтобы не канули в прошлое достижения нескольких поколений творческой интеллигенции, великой по своей мощи и внутренней силе, не позволить им исчезнуть в смоге современного города. Именно эта нить и ложится в основу философии Моссалита, а следовательно и встреч, которые проходят в стенах нашего общего Московского дома – Салона, встреч друзей-единомышленников: поэтов, прозаиков, драматургов. Наш Салон - крохотный островок, чудом выживший среди шума и суеты, среди новомодных клубов и повального «глянца». За три года существования он стал теплой гостиной, где возрождаются творческие мысли, где бережно хранятся традиции и любовь к искусству, где рождается желание созидать. Хочу закончить словами «программы» Моссалита: «Мы верим, что однажды Москва скинет с себя бумажный карнавальный костюм и возродится, как бабочка-махаон из неприглядного кокона: спокойная и мудрая, омытая летними утренними дождями; и в залитых солнцем скверах зашуршат газеты, в кафе за чашкой кофе случайный посетитель откроет книгу, а в Нескучном саду заиграет маленький оркестрик».



Водовороты



Лариса Михайлова

Живу в г. Новороссийске, Россия. По образованию филолог-лингвист, преподаватель испанского и английского языков. Пишу стихи давно, но с перерывами... Иногда длительными. Последний длился почти 20 лет. Безгранично влюблена в собственного мужа уже почти 30 лет. Он и есть моя Муза... или Муз. Есть двое прекрасных сыновей. Стараюсь не стоять на месте и продолжать развиваться духовно. Люблю музыку... самую разную. Все зависит от настроения. Конечно же, люблю читать. Без книг жизни не мыслю. Учусь живописи. Люблю жизнь во всех ее проявлениях!

Вечер в июне...

Вечер в июне...
Стекает в морскую пучину
Диск, что так ярко пылал,
и пронизывал зноем.
Ныне же тлеет едва он,
подобно лучине...
Блики последние
к берегу мчатся с волною.
Вкрадчиво, плавно скользит
из ущелий прохлады,
В негу вечернюю вилел ароматы
и свежесть
Бриз, что дремал между скал.
И выводят рулады
Птахи, очнувшись от зноя...
и слышится шелест
Волн, что играют лениво,
пытаясь оставить
Краски заката камням
на пустующем пляже...
Вечер в июне так плавно
и медленно тает...
Ночь покрывало свое вслед
за вечером свяжет,
Бликами яркими звезды выплетет
и кометы,
Жемчуг луны, щедро брошенный
до горизонта,
Будет мерцать на волнах
и растает к рассвету
В первых и нежных лучах
восходящего солнца.

Ведь это не сложно...

Затею уборку... в душе, не в квартире.
Пока есть момент... Наступило затишье.
Есть память-кладовка,
и в ней, в паутине,
Так много хранится.
Убрать бы излишки...

Я нежно и бережно перебираю
Все то, что меня согревало когда-то,
И с этим расстаться не в силах, я знаю.
Но лишнее что-то. Мне тут тесновато.

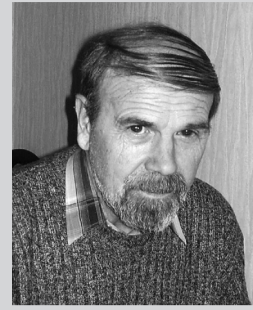
Я звездочки счастья и радости брызги
Отдельно храню. И касаюсь их часто.
И именно их не приходится чистить –
Они, как и раньше, горят и лучатся.

Откуда же вдруг паутина и плесень,
Что даже на счастье
стремятся взобраться?
С обидами... шкаф... Это так интересно...
А впрочем, наверно, не стоит касаться...

А выбросить просто, не помня, не глядя,
Пусть отзвуки их нас
с тобой не тревожат.
Затею уборку... И комната-память
Светлее и чище... Ведь это не сложно...

Просто люблю

А у любви моей не видно берега,
Хотя порой казалось - всё... провал...
Но вёл меня Хранитель-Ангел бережно,
Из рук своих моей не отпускал.
Да, у меня любовь к тебе безбрежная,
И ничего поделать не могу.
Я сильная и слабая, и... нежная.
Любовь свою к тебе я берегу.
Грешна, как все, увы, не безупречная...
Живу, дышу, судьбу благодарю,
Всевышнего -
за не случайность встречи той.
За то, что одного тебя люблю...



Фокеев Александр

1952 года рождения, Нижний Новгород. Член Союза писателей XXI века. Публикуюсь на сетевых порталах Стихи.ру, Графоманов.нет, Литсовет.и др. Публикации в сборниках стихов: «Российские поэты». Книга третья. – М.: Литературный клуб, 2010; «Свет зари». Общероссийский поэтический сборник. Сост. В.Ф.Чернов, - г.Кулебаки: Редакционно-издательский центр «КМ», 2011; «Созвучье муз 2011». Литературный альманах. Коллектив современных авторов. Германия: «stella.ru» 2011; «Поэт года 2011». Книга двадцать четвертая. – М.: Литературный клуб, 2012; Музыка перевода. III. 2011г., сборник лучших конкурсных работ, изд. бюро переводов «iTex».

Периодика: Литературный журнал «Страна Озарение» №45. Издательство: Союз писателей; Сетевой литературно-исторический журнал «ВЕЛИКОРОССЬ» № 25; Сетевой литературно-исторический журнал «ВЕЛИКОРОССЬ» № 34.

За окном

*“Я не помню названия местности,
я не помню имени девушки, но вино
было Шамбертан”
Джозеф Хилэр Беллок*

За окном проступают линии –
Очертания хрупкой вечности,
Порыжевшие листья лилии –
Результаты зеленой беспечности,
В заколоченных избах маяются
Без прописки сверчки-сожители,
И понурому псу не дается
В беспризорной, немой обители...
А под сводами тленной совести
Отлеглись в ненамтой россыпи:
То ли главы печальной повести,
То ли гул командорской поступи...
Я касаюсь граненой крайности
Переполненной этой емкости,
И, в до одури жгучей пряности,
Не ищу Шамбертана легкости.

Осень на Валааме

Ступеней благодатный свет
Восходит в стынущее небо,
Расшитый золотом Завет
Скрепляет зримо быть и небыль.
Соединяет и во мне
И боль душевного разлада,
И то, чему в ушедшем дне
Душа была безмерно рада...
Я обретаю вновь покой,
Осенним ангелам внимая,
Живой воды черпну рукой,
Твое причастье принимая.

Наваждение

(по мотивам произведения Эйно Лейно)

Я иду через лес по тропинке,
Лето стынет в вечерней заре,
И томятся в груди моей пылкой
Мои песни о юной поре:
Как когда-то увидел я в роще,
Что сбегает с пригорка волной -
Дева волосы в речке полощет
В серебристой воде под луной...
И поведать об этом не смею,
И не в силах хранить тот секрет -
Я по лесу кукушкой рассеял
Той нежданной любви первоцвет.

Философия жизни

Я существую, и тогда –
Я мыслю. Значит в полной мере
Я осознаю без труда
Себя в космическом размере.
Вот, только мера бытия,
Шкалы времен стирая вечность,
Вернет туда, где снова я
Познаю жизни скоротечность.
И завершится жизни ход
Распадом клеточных цепочек...
Но в бесконечность Высший Код
Вернет мой дух без оболочек.

**Сергей Гора**

Родился и учился в г. Ленинграде. Окончил ЛГУ. Филолог-лингвист. Имеет учёную степень из СПбГУ, а также ряд научных публикаций в США, куда переехал как приглашённый специалист. Публикует стихи в семи странах, в среднем 16-17 раз в году. Профессор одного из ведущих мировых центров прикладной лингвистики. Постоянный прихожанин русских православных церквей. Известен как один из первых и наиболее удачливых пост-советских менеджеров потребительского рынка СНГ, а также как один из первых русских ведущих телевизионных ток-шоу.

Стихи пишет с юности, хотя никогда не ставил перед собой задачи их коммерческой публикации. Многочисленные читатели и слушатели его стихов называли его поэзо летописью конца XX-го начала XXI века, написанную истинно русским человеком, уникально оставшимся неангажированным какими-либо властными или корпоративными структурами.

Размышления в музее финансов Нью-Йорка

(... возвращаясь в недавнюю историю)

Запеть романы финансам прочат.
Мол, нынче кризис-для всех облом.
Но вешей тайной, болея, впрочем,
Над миром доллар летит орлом.

...Музей не больше простой квартиры,
А экспонаты - дворцам сродни.
...Орлу навстречу роятся лиры.
Их слишком много в его тени.

Станок монетный, чеканя, цокал,
Станок банкнотный катил рулон...
Отяжелел фунта стерлинг-сокол,
Уж не дотянет до неба он.

Ликует сейф торжеством сирены.
Его пробить не дерзнёт и танк.
Стремятся ввысь невидимки-йены.
Им уступает учтивый франк.

Трудяга доллар - совсем не яркий,
Не то что крыш прибалтийских вид.
Пестрят, плывя над Европой марки.
Вожак их прочный, как Мессершмидт.

В полёте тоже свои законы.
Юань в тумане всё ищет свет.
Воркуют драхмы, щебечут кроны
Про затяжное пике песет.

Эскудо, литы, танги, манаты, -
Вас в мире больше теперь, чем птиц!
Куда летят, непонятно, латы
Вдоль, непонятно, каких границ...

Но у банкиров стальные нервы,
У них чутья ситуаций дар:
Не допускают ко взлёту евро,
Пока белградский бомбят динар.

Орлиный пыл не идёт на убыль,
Напрасно, ветер, грозой поёшь.
Ты не пугай, что разбилась рубль,
Сорвавшись в самый обычный дождь...

...У птиц, известно, упрямый норов.
Их роль на небе — полет-пиар
Стремится вниз лишь инфляций ворон
На падаль вонгов, крузейр и лар.

На небе рай: там никто не спорит.
Оставил Бог суету земле.
И я брожу, как бесстрастный форинт,
Меж древних бондов, что спят в стекле.

Милая Москва

Милая Москва.
В дымке тают башни.
На Тверской мой гольф
крутится юлой...
Заглянув на миг
в светлый день вчерашний,
Вспомню и умчусь
«красною стрелой».

Вспомню, как с Тверской,
повернув налево,
Фарами пронзал
утренний туман,



Чтоб увидеть крест,
улетающий в небо.
Там кого-то ждёт
мой крестильный чан.

Захотелось вдруг,
чтобы вновь приснилось,
Как мерцает свет
в тёплом кабачке,
Где ирландский друг
разливает Гиннес,
И творит скрипач
чудо на смычке...

...Терпкие глаза,
лёгкие красотки:
Мимолётных чувств
трепетный прибой.
Мне тогда порой
не хватало водки,
Чтобы утонуть
в мыслях о другой.

Вот и всё. В купе
закрываю дверцу.
Нынче у судьбы -
новая глава.
Где теперь мой дом? -
Может, только в сердце:
Там, где навсегда
милая Москва.

Странный вальс

Люди уходят навеки, но души не тают.
Чья-то душа поселилась во мне и теперь
Ангелы прошлого в гости
к душе прилетают,
И открывается времени тайная дверь.

Странное чувство, но чувствую,
жил я когда-то.
Трудно представить,
но мир предо мной предстаёт
В длинном плаще
и с причёской пятидесятых
Музыкой вальса,
звучащей всю ночь напролёт.

Вот беспросветный туман
растворяется светом
И превращается
в терпкий любовный дурман.
Кем и когда, и каким,
я не знаю, сюжетом
Был обозначен загадочный этот роман.

Призраки ярко расцветивших
праздничных улиц
И силуэты невиденных прежде домов
Словно, исчезнув однажды,
обратно вернулись
С жёлтых страниц
перелистанных кем-то годов.

Странные вещи порою
приходят на память, -
Память, которой, казалось бы,
вовсе и нет.
И начинается так сладко,
так вкрадчиво ранить
Зримая музыка мною не прожитых лет.

Как не пытайся уснуть,
как забыть не старайся,
Кружатся в мыслях обрывки
неслышанных фраз:
Музыка, музыка, музыка,
музыка вальса.
Мне, почему-то,
до боли знаком этот вальс.

Чёрная кошка (песенка - триллер)

Чёрные точки в жёлтых кругах...
Чёрная шерсть, наводящая страх...
Злое предчувствие душу изводит:
Чёрная кошка дорогу переходит.

И исчезает за чёрным кустом, -
Чёрная тайна с поджатым хвостом.

Прямо за нею тянется след
Чёрных напастей и бед...

Что предсказала, зловеще мяукнув? -
Сплюну, три раза по дереву стукнув.
Если нет дерева, вывод суров:
Не избежать катастроф!

Тихо крадутся, жертву наметив
Чёрные кошки - дьявола дети.
Держат людей в суеверном испуге
Чёрные кошки - дьявола слуги.

...Только вопрос возникает несмелый:
Есть ли отличие чёрной от белой?
Разум решит, поразмыслив немножко:
В каждом грешит своя чёрная кошка.

Меньше с годами я верю в гаданья:
Чёрная кошка - знак оправданья.
Не на кошачьих же лапах повисли
Чёрные страсти и чёрные мысли...

...Кровь, как вино перегретое, бродит
Чёрная кошка дорогу переходит.
Кто и зачем насылает на нас
Чёрную зависть, порчу и сглаз?

Злые глаза..., напряжённые уши...
Чёрные кошки души задушат!
Тут не причём чудеса никакие:
Чёрные кошки - тени людские.

Хорошо там, где мы были и где нас сегодня нет

Строим призрачных фрегатов
Растворяются года,
Унося с собой куда-то
Нашей жизни города.
То ли в сказке, то ли в были
Согревал

их добрый свет:
Хорошо там, где мы были
И где нас сегодня нет!

Гимном сладкой ностальгии
Дням былым поём хвалу.
Очертанья дорогие
Проступают сквозь золу.
Что пожгли, что потушили, -
Не вопрос для пепелищ, -
Хорошо там, где мы жили:
Лучше не было жилищ!

Если прошлое — добыча
Скрытых временем глубин,
Словно жемчуг в память «тычут»
Блики розовых картин.
Все цвета другие — слухи,
Чьей-то ревности навет.
Кто найдёт следы непуху
В смутных контурах побед?...

Так уж мир, увы, устроен:
(Впрочем, может, не «увы».)
Пьётся прошлое настоем
Из пьянящей синевы.
День же нынешний - микстура,
Муторный

похмелья раж:
Надоевшая натура,
Опостылевший пейзаж...

В стужу зим нам чудо-вёсны
Тех минувших городов
Доброй сказкою для взрослых
Шепчут миф про шум садов.

В звуках
соловиной трели
Сплошь промёрзший водоём, -
Хорошо там, где мы пели
И где больше не споём!

Скоро нас и здесь не будет
И, спустя какой-то срок,
Вырастит из серых буден
Нежный памяти цветок.
И, как в грустном водевиле,
Проворчит седой корнет:
Хорошо там, где мы были
И где нас сегодня нет.

**Маргарита Чичина**

Член Союза Писателей Северной Америки.
Член Международного ПЕН-клуба. Член Клуба Поэтов Нью-Йорка. VIP Международного Общества Поэтов. Член Общества Поэтов Америки

«Жизнь — не мало, ни много —
Мгновенье одно!»
Омар Хайям

Чемодан, вокзал, Россия...
Вся страна моя — Вокзал
Для транзитных пассажиров.
Кто всё знал? Кто предсказал?
Где Мессия? —
Нет ответов на вопросы.
Жизнь — мгновение одно.
Всё покосы да погосты сквозь
Закрытое окно...

Чемодан, вокзал. Мгновенье —
От итога до нуля. Дальше — тьма.
Темно. Темно. Повороты лишь
крутые.
От безбожия до Бога —
Лишь мгновение одно.

Чемодан. Вокзал. Россия...
Что же дальше? Где Мессия?
Неужели прав был Ирод?
Господи, ну где же выход?
Жизнь — мгновение одно.
Но — ведь не всегда темно?

Верю я: придет Мессия.
Встанет на ноги, воспрянет,
Обретя былую мощь,
Моя бедная РОССИЯ!

«Умом Россию не понять...»
Федор Тютчев

Страна моя — лоскутное цветное Одеяло,
Разорванное по краям и середине.
Страна моя, страдавшая
столетиями, бывало,
Страдающая, к сожаленью, и поныне.
Вот беда.

Всегда под ним хватало места. Всем.
Но как же всё переменялось!
Вот ныне почему-то места мало всем там.
Что делать? И — Кто виноват?
Извечные вопросы на Руси.
Ответа нет на них — никто не знает,
Хоть кого спроси...
Страна моя!
Что сделали с тобою —
Богатой, независимой. Единой.
Готовой всем всегда помочь,
Встать на защиту обездоленных,
В порыве, никому не объяснимом?

Теперь — страны нет. Больше нет.
А есть — лоскутное цветное одеяло...

Так неужели не наступит
Светлый день?
И — неужели только ночь?
Но — солнце ведь еще светить
Не перестало?.

Да. Не спасли Россию.
Не уберегли.
И небо, будто плачет:
Сплошь дожди...
А мы с тобою далеко —
Мы на другом краю Земли...
И нам здесь тоже нелегко:
Мы делали в России,
Что могли.
Но, думаю, душою
Всё равно мы — там.
А потому, болит она
И — горько плачет по ночам.
И шелест листьев,
Словно вздох стихии:
И мы, мы с нею — навсегда.
Мы — из России...



Тамара Львова

Родилась в селе Ермак Нововаршавского района Омской области. Закончила медицинский колледж. Первые стихи написала в 10-летнем возрасте. Поэзия пришла сверхчувством, обособленно, осознала неким иным, более смелым, более откровенным миром, где душа нашла своё право быть искренней в стихах. С 1998 года член Московского литературного объединения «Вишняки». Её произведения публиковались в московском журнале «Литклуб» и ряде поэтических сборников, таких как «Перовские страницы» (Москва), «Твой мир велик и многолик...» (Ханты-Мансийск), «Няганские родники» (Нягань).

В 2004 году появился первый сборник её стихов «Серебряные кружева». В феврале 2007 года в московском сборнике 4-х авторов «Странствия» опубликовала две поэтические работы: текст песни к пьесе Э.Ростана «Шантеклер» и «Космогония». А в августе 2007 года вышла в свет вторая книга «Дневники поэта». В этой книге проза и поэзия слились воедино, где чувство и мысль переплелись в яркое «литературное произведение».

В июне 2008 года вышла в свет «Книга Ноэля», где Тамара Львова поэтизированным языком передаёт миру свои исследования в Ангелологии, в виде апокрифа и огненных лад. В 2010 году появился сборник миниатюр и стихов «Осмысления».

**Выпита горечь в Иисусовой Чаше,
Выпита друг мой, до дна.
Ангелы с неба приветливо машут,
Даль неземная видна.**

**Духом прозрела, а телом болею –
Камень стучится в крови.
Сердце от горечи деревенеет –
Стонет о новой любви.**

**Горечь в Иисусовой Чаше допита,
На крест бы тело покласть...
Что ж в моей жизни нелёгкой, разбитой
Чаша Христова далась?**



Иван Соснин

Родился 29 июня 1975 в г. Тюкалинске Омской области. В три года с матерью и старшим братом уехал на Кавказ, в г. Тбилиси. Детство прошло в военном городке, в атмосфере обиденной героини, вобравшей в себя встречи с «афганцами», лётчиками, солдатами, охранявшими жителей от разгула грузинских сепаратистов. В июне 1989 вынужденно вернулся в Омскую область, окончил среднюю школу, поступил в сельхозтехникум, но через полгода забрал документы. С 1994 по 1996 г. служил в ракетных войсках стратегического назначения. После армии перешел в г. Омск, женился, освоил несколько профессий, необходимых для выживания в условиях рынка. В настоящее время воспитывает двоих сыновей, работает в структуре МЧС. В 2004 году вышла первая публикация в коллективном сборнике «На первом дыхании», через год – в журнале «Омск» и сборнике «Моё имя». Печатался в журналах «Пилитрим» (2009 г.) и «День и Ночь» (2010 г.).

**Где небо дрожит на нагретых камнях,
и в полдень, разлитый до края,
тревожно и звонко о прожитых днях
цикады тоскуют, рыдая;**

**где гибкую вечность лещина свила
на дне оборвавшихся криков,
и ящериц синих прилипли тела
меж солнечно-облачных бликов;**

**где время уснуло, сползая в песок,
исчезло, пронзённое зноем;
там желтый кружится, летит мотылёк
над мерно звенящим покоем;**

**скользит его тень по октавам камней,
висит на откосах прелюдий;
и нет её легче, и нет тяжелей
на вкрапленном в солнце этюде.**

**Стирает время лики кладбищ.
Во тьме остывших деревень,
вдали от мира и от капищ,
качает колымаги плетень;
то напряженно, то устало,
то увязая в лебеду:
в нём наше прошлое застряло
бессрочно, верное себе;
и не живая, не умирая,
рефреном брошенным скрипит,
забытый край оберегая
от обступающих обид.**



Михаил Кузин

Родился 1 августа 1963 года. Закончил филологический факультет Омского государственного педагогического университета им. А.М. Горького. Подполковник милиции в отставке. Ветеран боевых действий в Чеченской республике. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством», медалью «За отвагу», медалью «За отличие в охране общественного порядка» и др.

Член Союза журналистов России. Десять лет являлся бессменным автором и ведущим телевизионной программы «Территория Закона» ГТРК «Иртыш». С 1994 по 2009 г. – сотрудник Пресс-службы областного Управления внутренних дел. Лауреат третьего областного праздника прессы в номинации «Закон и правопорядок».

Стихи публиковались в газетах «Призыв», «Вечерний Омск», «Молодой сибиряк», коллективных сборниках: «Очарованный странник» (Ярославль), «Складчина», «Традиция верны», «Зря не зря, и я не зря!». Автор поэтического сборника «Вспомни хорошее» (Омск, 1992 г.), сборника документальной прозы «Я сюда ещё вернусь...» (Омск, 2011). Участник первого Всероссийского совещания молодых писателей в городе Ярославле (1996 г.).

**А ветер северный крепчал,
И лодку углую качал,
Кричали чайки:
«Будет буря!»
Седую голову понура,
Дрожал гребец – его весло,
Волной шипящей унесло.
Бледнел гребец,
Творил молитву.
А ветер резал острой бритвой,
Остатки паруса его.
И рядом выл
Избитых скал
Щербатый пенистый оскал...
Я рисовал. Я был молитвой,
Веслом, гребцом и ветра бритвой.
Ревела буря на бумаге,
И здесь на тихом берегу
Я вдруг заметил, что бедняга
Уже ничем не помогу.
Я скомкал лист и вытер кисти.
Мне вдруг открылась тайна истин:
Как трудно всё же быть творцом –
Всему началом и концом.
А ветер северный крепчал.
Гребец проклятые прокричал.**

Презентация художественно-поэтического альманаха «Чаша»

30 мая 2012 года пресс-центром «Vita» музея художественного творчества «Омские родники», носящего имя

Аркадия Кутилова, гениального поэта XX столетия, была проведена презентация художественно-поэтического альманаха «Чаша». Руководитель проекта и главный редактор альманаха Арзамасцева Нэлли Алексеевна представила авторам и гостям, собравшимся в зале, новую книгу.

В своем выступлении она рассказала:

– Музею художественного творчества «Омские родники» в 2011 году исполнилось 10 лет. В музее три зала, один из которых – «Поэт и художник Аркадий Кутилов». Этот зал был открыт 30 мая 2009 года.

Музеем ведется большая поисковая деятельность. По крупицам собирается творческое наследие народных мастеров

Омска и Омской области. Особая работа музея – это собирание творческого наследия Аркадия Кутилова и его популяризация.

В 2011 году найдено наконец-то место захоронения поэта.

Альманах «Чаша» – это третья книга, выпущенная музеем. Книги «Ромашка» и «В детстве все до мелочей» – факсимильное исполнение произведений Аркадия Кутилова.

В альманахе «Чаша» представлено творчество авторов из разных регионов России.

Это – творцы земли Омской: поэты, писатели, художники, фотографы. Это – авторы с большим писательским опытом, студенты, с первой пробой пера; достаточно места уделено и детскому творчеству.

Украшением альманаха служат творческие находки наших друзей, которые с удовольствием приняли участие в альманахе. Это Сергей Пашков – из республики Карелия; Татьяна Строганова – из Челябинска; Дина Лебедева – из Петрозаводска; Владимир Положенцев – из Тульской области.

В альманахе также представлено творчество омского поэта А.П. Кутилова. Некоторые произведения печатаются

впервые.

Композиция альманаха является в своем роде, новаторской: произведения разных авторов создают единый цикл, сформированный по смыслу. Это книга-мозаика.

Основные рубрики альманаха:

1. Поэзия и проза
 - Узелки памяти
 - Творческая карта Омска
 - Фантастика
2. Поиски, находки, исследования
 - Тайны писательства
 - Лингвистика
 - Познай себя
3. Был в Сибири поэт...
 - Вспомяная Аркадия Кутилова
4. Искусство кисти плодотворной
5. Детства золотистый свет
6. Остановись, мгновение!
7. Послесловие к альманаху

Презентация «Чаша» вылилась в театрализованное представление. Открыл праздник хореографический ансамбль «Коллаж» танцем «Полнолуние», сразу задавший высокий эмоциональный настрой...

Плетеные столик и кресла, горящая свеча создали неповторимую поэтическую атмосферу...

В исполнении автора Владислава Цоя прозвучала «Увертюра» к альманаху:

**Какая сила, многогранность,
В священном слове ЧАША есть!
Она притягивает странно,
Она таит любовь и честь!..**

И заканчивает выступление он словами:

**Свой Альманах хотим представить
Искусной кистью и строкой.
И с чашей творчества поздравить
Сей юный первый выпуск свой!**

Поэты Александр Бекишев, Дмитрий Соснов, Александр Александров, Алла Ваганова читали свои произведения, звучали стихи Аркадия Кутилова необыкновенной красоты и звучания, исполнялись песни на его стихи в исполнении бардов Нasti Таракановой, Александра Бондарева.

Вдовой художника В.И. Бичевого Надеждой Дмитриевной и молодым художником Никитой Поздняковым в честь десятилетия музею были подарены картины.

Редакционный совет во главе с В.В. Барыбовым планирует издать второй номер альманаха ко Дню города Омска в августе этого года

Ксана
БАШКИРО-





Игорь Егоров

Родился в Омске. Окончил Омский политехнический институт, Международную академию менеджмента. В настоящее время – Главный редактор альманаха «Тарские ворота» и приложения «Иртыш-Омь». Печатался в региональных и центральных газетах, журналах «Арион», «Капля», «Омская Муза», «Виктория», альманахах «Складчина», «Голоса Сибири», коллективных сборниках, антологиях произведений омских писателей («Сегодня и вчера»). Произведения Игоря Егорова включены в хрестоматию для начальной школы по литературному краеведению «Зарничка» (Омск, 2006). Автор пятнадцати книг. Дипломант областного литературного конкурса «Лучший рассказ XXI века». Занимается переводами с английского языка. Член Союза российских писателей.

Бумажные аппликации

**Сор, бумажная труха:
Вырезаем петуха!
Получился молодец
Наш хохлатый удалец!
Мы сейчас его наклеим,
Чтобы не был ротозеем
И весёлые лучи
Прославлял бы с каланчи!..**

Паучок

**Ну и хитрый паучок —
Ловит он не на крючок!
Не поймал бы без крючка,
Если б жил без гамачка.**

Похолодало

**Как у нашей у кадушки
В лужах прыгали лягушки!
А теперь — ни прыг, ни скок,
Что ни лужа — то каток!
Хорошо ледок застыл,
А лягушек след простыл!..**

Солнышко

**Там, где тучки серый бок,
Распустился вдруг цветок
И расправил лепестки
От холма и до реки!..**



Николай Башкатов

Родился в 1946 году в дер. Салтаим Крутинского района Омской области. Окончил СИБАДИ. Работал на Севере, на Омском нефтекомбинате, был мастером и преподавателем профтехучилища, с 1987г. – инженер-конструктор. Печатается с 1988г. Автор десяти стихотворных и прозаических книг для детей, среди них: «Вечная карусель»(1997г.), «Ключ от счастья»(1998г.), «Весёлые загадки для умственной зарядки...»(1999г.), «Длинное замыкание»(2001г.), «Пунктиры детства»(2005г.), «Великая тайна»(2006г.). Член Союза российских писателей.

В ЛЕСУ

**Не кусается мороз,
Тихо катят лыжи,
Лис мелькнул среди берёз,
Словно солнце — рыжий.
Воробей с куста вспорхнул
Взбалмошный и хлесткий,
Иней с веточек стряхнул:
Заиграли блёстки.
Снег пошёл сплошной стеной,
Сочный, яркий, крупный.
Лес мне кажется зимой
Праздничным и хрупким.**

АВГУСТ

**По травам солнца блики
Скользят, как по усам,
И брошки костяники
Алеют по лесам.**

ОСЕНЬ

**Листья, травы и цветы,
Словно солнышко желты.
Отчего такими стали?
Много солнышка впитали.**

ЗАМАРАЙ

**Там, где колкою крапивой
Перепополнился сарай,
Проживает неучливый
И хитрющий Замарай.
Мажет лица, платя, чёлки,
Руки, ноги — вот беда,
И мальчишки и девчонки
От него ревут всегда.
Он особо обожает
Тех, кто в новое одет,
Даже взрослых обижает
Уже много тысяч лет.
Он коварен, неопрятен,
И нахален, как никто:
Посмотрите, сколько пятен
Посадил мне на пальто!**



©Перевод Евгений Фельдмана
Роберт Льюис Стивенсон
(1850-1895)

**ГОРОДОК
ИЗ КУБИКОВ**

**Кубик на кубик, — а что же потом?
Выстрою крепость и выстрою дом.
Дождь на дворе и весь город промок.
Дома я выстрою свой городок.**

**Станет горою высокий диван.
Мягкий ковёр — голубой океан.
Гавань — в углу; заплываю сюда,
Вдоволь по морю поплавав, суда.**

**Маленькой башней дворец увенчал.
Краше дворца я ещё не встречал!
Вниз по ступенькам к причалу бегу,
Вслед кораблям я машу на бегу.**

**Эти уплыли, а те пристают.
Слышу, как песни матросы поют.
Вижу, король к ним пожаловал сам
И леденцы подарил храбрецам.**

**Всякой игре наступает конец.
Крепость я рушу, дома и дворец.
Но неужели исчез без следа
Мой городок — навсегда-навсегда?**

**Нет, не исчез, но остался во мне.
Вижу его наяву и во сне.
Где бы я ни был, — он в сердце моём,
Мой городок на ковре голубом!**

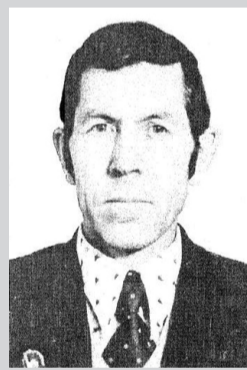
МОЯ ТЕНЬ

**Бежит за мной — то тут, то там, —
повсюду маленькая тень,
И ей за мною по пятам
повсюду следовать не лень.
Она похожа на меня,
совсем как братик мой родной.
С разбега прыгаю в кровать,
а тень — ага! — передо мной.**

**Я удивляюсь каждый день
тому, как тень моя растёт.
Я очень медленно расту —
чуть-чуть — вот столько — каждый год.
А тень-то мигом подрастёт,
высокой станет, как сосна,
То станет маленькой совсем —
почти невидимой — она.**

**Не может маленькая тень
играть, как наша ребятня:
Ей нравится на все лады
лишь передразнивать меня.
Она трусиха, тень моя,
трусиха, честно вам скажу,
И льнёт ко мне, идёт за мной,
как я за няней не хожу.**

**Проснувшись утром как-то раз,
я тут же встал, протёр глаза.
Ещё и солнце не взошло,
сверкала в лютиках роса.
А тень-ленивица постель
никак покинуть не могла,
И не хотела выйти в сад —
и всё спала, спала, спала...**



Евгений Бедненко

Родился в 1932 году в Омской области. Окончил военно-морское училище (Баку), сельскохозяйственный институт (Омск). Работал по специальности геодезия в Омске и республике Мозамбик (Африка). В свободное от работы время ставил спектакли в ДК «Нефтяник» (Омск), в ДК «Строитель». Несколько сезонов играл в профессиональном театре-студии Л. Ермолаевой. Издал книгу стихов «Всякая всячина» 2008г. (Омск)

Не сжигайте мосты!

**Мы сжигаем мосты. И злорадно молчим наблюдая,
Как они исчезают в жестоком огне и дыму.
Мы сжигаем мосты, иногда даже толком не зная,
Для чего это нужно и нужно ли это кому.**

**Мы сжигаем мосты. Так со многими может случиться,
И ей-богу не надо большого труда,
Чтобы в страстном пылу добела раскалённых амбиций
Чиркнуть спичкою «нет» о пустой коробок «никогда».**

**И других мы безжалостно судим, как боги,
И диктуем крутые законы войны,
Забывая о том, что к мостам протянулись дороги,
Лишь не только с одной, но и та же с другой стороны.**

**Только позже, потом,
устыдясь вновь открытых Америк
И вполне усмирив свой пустой и неправедный пыл,
Мы рванёмся к реке...Только некогда ласковый берег
Встретит нас пустотой обгоревших и страшных перил.**

**Мы совсем уж не те и готовы к грехов искупленью,
Но паром не придёт, хоть зови ты его, не зови.
Не сжигайте мостов.**

**В них не только пути к отступленью.
Но и тропы к порогу согласия, добра и любви.**

Пародия



Вячеслав Омский

Барыбов Вячеслав Васильевич, родился в 1942 году. Образование высшее медицинское и высшее юридическое. Учился в Омске, Тбилиси, Ленинграде, Москве. Печатался в журналах: «Острова» (Нью-Йорк), «Бег» (Санкт-Петербург), «Интеллигент» (Москва), «Литературный меридиан» (Арсеньев), «Виктория» (Омск), «Я такая» (Омск), в альманахах: «Витражи» (Мельбурн), «Пражский Парнас» (Прага), «Саксагань» (Кривой Рог), «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), «Росток» (Красноярск), «Чаша» (Омск), «Точка зрения» (Омск), «Иртыш – Омь» (Омск), «Тарские ворота» (Омск), в многочисленных газетных изданиях. Автор трёх книг: «Из века в век» (2007г.), «Поэт» (2008 г.), «Капли» (2010 г.). Заместитель главного редактора медийной группы «Интеллигент» (Москва, Санкт-Петербург, Нью-Йорк), соредaktor альманаха «Чаша» (Омск), член редакционного совета альманаха «Тарские ворота» (Омск). Имеет правительственные награды. Кавалер ордена «Трудовая доблесть России» (2012 г.)

ЭПИГРАФ

**Как листья жёлтые,
летят мгновенья наши,
Мы — дети радости,
сомнений и грехов.
Все звёзды черпаем мы
из небесной чаши
И вяжем нити наших
будущих стихов...**

**«...А по крыше магазина
важно каркали гуляли...»
Александр Левин**

БАЛДЁЖЬ

**Под моим окном сидели
две весёлые свистели.**

**Рядом каркали гуляли
и свистелей забавляли.**

**Воркуты там тоже были,
те, что “травочку” любили.
Торжествуя в канители,
все кричали и балдели...**

**«...я люблю кого не зная.»
Владимир Казаков**

**Ночь плыла, купались звёзды
И к любви звала сирень.
Колотились «мысли-гвозди»,
«Тук» да «тук» —
всю ночь не лень...**

**И, законы попирая,
Голова моя «сорви».**

**Я живу, любви не зная,
Сочиняю о любви!**

**«Лошадь брошенная пасётся
У моста, у истоков Нерли.
В сумерках скрыты болотца
В голубых отвалах земли...»**

Владимир Аристов

САМ НЕ СВОЙ

**Сам не свой,
перепуталось что-то,
Словно прихоть
растёт из болота.
Лошадиной тоской я тоскую
И сижу, по-сиротски,
рифмую...**

